

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Allevatori! Massaie!

Nel vostro interesse e nell'interesse della Nazione, aumentate d'efficienza e di numero i vostri pollai, somministrando il

VIGORLAT Sivam

INTEGRATIVO ALIMENTARE PER ANIMALI DA CORTILE

OTTERRETE

PIÙ UOVA E PIÙ CARNE

perché il VIGORLAT è un'emulsione jodo-vitaminica scientificamente preparata, che assicura lo sviluppo, la salute e la maggiore produzione per tutti gli animali da cortile

POCHI CENTESIMI DI SPESA AL GIORNO PER CAPO DANNO RISULTATI E VANTAGGI ECCEZIONALI

Il VIGORLAT è venduto in cassette e bariletti originali e non sciolto, ai seguenti prezzi in tutta Italia:

Cassette Kg.	2	4,5	9	(per grandi allevamenti spedizioni in
codono L.	42	85	168	barili da 15 - 30 - 75 - 150 - 250 Kg. circa)

**MIGLIAIA DI REFERENZE DA TUTTA ITALIA
GUARDARSI DALLE IMITAZIONI!!**



UNICA PRODUTTRICE
S. I. V. A. M.

Il VIGORLAT è in vendita presso i Consorzi Agrari, Agenzie Agricole, Drogherie e presso la:
SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AGRICOLA - MILANO

STABILIMENTI: PONTENURE E ARCORE

VIA TEODOSIO 41 - TEL. 293-366



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo del quattro volumi che costituiscono la collana «CONOSCENZA», **Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze.** Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Cinese, Giapponese, Araba, Persiana.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al **prezzo speciale di L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano.

Spett. Casa Editrice **BIANCHI GIOVINI** Data _____
Via Annunciata, 34 MILANO

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome _____
Indirizzo _____ Città _____

B 7

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampi di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole prevenirli con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

San. R. Post. Milano, N. 2741/04-12-1-28-270

BELLEZZA

REVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Il fascicolo di

che sarà messo in vendita in tutta Italia domenica 4 ottobre, contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 15 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 60. Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



Il secondo anniversario, della firma del Patto Tripartito è stato solennemente ricordato in Italia come negli altri Paesi aderenti, e attraverso la Radio il pubblico ha potuto rendersi conto della grandiosità della celebrazione appoggiata soprattutto sui Patti che l'alleanza dei tre Popoli ha prima realizzato

sui campi di guerra. I messaggi scambiati dai Ministri degli Esteri del Tripartito sono stati trasmessi dall'EIAR. Il quale ha anche trasmesso il discorso che il conte Ciano tenne domenica 27 a Palazzo Madama presenti le rappresentanze delle Potenze firmatarie del Patto, per rilevare l'importanza e il significato della storica data. I rappresentanti della stampa e della radio, italiani ed esteri, vennero convocati dall'Esc. Pavolini al Ministero della Cultura Popolare dove ascoltarono la trasmissione del messaggio del conte Ciano nonché la lettura dei messaggi degli altri due Ministri degli Esteri del Tripartito e di quelli degli Stati aderenti.

I messaggi e discorsi, come i dispacci scambiati dai Capi di Stato e di Governo delle Nazioni all'ate hanno esaurientemente illustrato il valore spirituale del Patto illuminandone la grande portata e anticlipandone gli epiloghi. Perché, motore del Patto, fu la sicura fede dei tre Popoli alleati di obbedire ad un imperativo categorico della loro coscienza di rappresentanti delle forze di rinnovamento del mondo impegnate in una lotta suprema per aprire la via alle rivendicazioni dei vitali diritti delle rispettive Nazioni e per gettare le basi e assicurare le condizioni di un nuovo ordine di cose inteso a promuovere il benessere la stabilità la sicurezza dei popoli. Su codesti principi ha posto l'accento il messaggio del conte Ciano, e l'hanno posto quelli di von Ribbentrop per la Germania e del ministro Tani per il Giappone.

Tre voci di superiore ispirazione morale le quali confermano ancora una volta quali sono gli ideali a cui obbediscono nel presente conflitto le Nazioni del Tripartito: di contro ai bassi motivi egemonici e mercantili che tengono prigioniera la coalizione avversaria sulle sue posizioni di caparbia e intransigente volontà di guerra pur conoscendone i fatali sbocchi, che condurranno alla rovina della coalizione medesima e allo scioglimento della rete di interessi con cui essa ha avvolto il mondo per sfruttarlo ai suoi fini egoistici. Da una parte



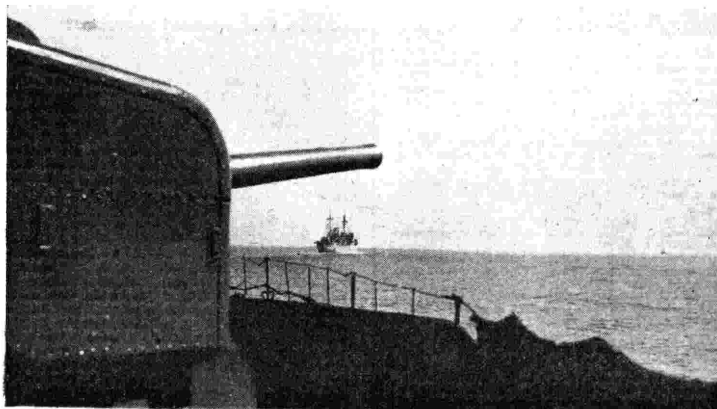
A bordo di un nostro apparecchio in missione di guerra nel Mediterraneo.

(Fot. R. G. Luce)

sta dunque l'avvenire con tutte le sue esaltanti certezze, coi suoi programmi costruttivi, con la sua decisione di derivare dalla vittoria integrale condizioni di vita e di prosperità nella pace assicurata; dall'altra il passato col suo bagaglio ideologico svuotato d'ogni serio contenuto e con l'ansia pregonica di difendere situazioni minacciate a fondo e ormai crollanti, e per salvare comechessia il salvabile. E' chiaro come dal cozzo di queste due opposte concezioni non possa uscire che una soluzione, la quale è già scontata nell'animo dei popoli orientati verso nuovi poli politici e sociali,

assolutamente antagonistici a quelli di ieri. La vittoria che coronerà gli sforzi del Tripartito non sarà dunque che la conseguenza ferrea di queste premesse ideali.

Ma la vittoria è garantita, oltre che dalla vitalità dei principi che il Tripartito porta iscritti sulle sue bandiere, dalla forza delle sue armi. Le quali, cadendo il secondo annuale del Patto, hanno dovunque l'iniziativa e continuano quella serie di vittorie e di successi che è ormai diventata, si può dire, una tradizione e non fa che confermare, con positivi dati di fatto, la bontà e la superiorità della causa per la quale le tre Nazioni amiche combattono con tanto valore e con tanta fede su fronti la cui interdipendenza costituisce una delle caratteristiche della guerra attuale e ne completa il quadro, corollario connesso è nel campo pratico di quella solidarietà che si è stabilita tra i firmatari del Patto e si esercita in ogni settore, da quello politico a quelli dell'economia e delle armi. Codesta solidarietà assicura le sorti della guerra e quelle della pace, nel senso che la unione di propositi che oggi presiede alla cooperazione bellica delle Nazioni del Tripartito continuerà domani ad esercitare la sua influenza quando si tratterà di riorganizzare il mondo nel quadro dei rispettivi spazi vitali, assicurando ad ogni popolo il benessere necessario a svolgere la sua opera per il vantaggio e l'incremento della comune civiltà. L'Italia, il cui contributo alla guerra è fondamentale e la cui azione ha fatto precipitare il mito della supremazia marittima britannica, vede nel Tripartito uno strumento sicuro di vittoria e come tale ne esalta, in questo secondo anniversario, lo spirito e la lettera. E' di ieri la notizia della presenza di unità navali nipponiche in Atlantico, venute a collaborare alla lotta sugli oceani che sarà fatale per la coalizione plutocratica: tale presenza è appunto una conferma della solidità e del dinamismo del Patto, al quale i popoli alleati sotto il suo segno guardano come a una sicura garanzia delle loro alte fortune.



Nostrì convogli attraversano il Mediterraneo verso i porti dell'A. S. sotto la sicura e vigile scorta della nostra Marina. (Fot. R. G. Luce)

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che va dal 4 al 10 ottobre nell'ora che giornalmente è dedicata alle Forze Armate si alterneranno al microfono per l'esecuzione di svariati programmi di musica leggera le orchestre dell'Eiar e i cantanti delle canzoni che si sono assicurate più vive simpatie fra i camerati in grigio verde. Da lunedì 5 a venerdì 9, a turno, le trasmissioni saranno effettuate dalle orchestre dirette dai maestri Segurini, Barzizza, Fragna, Angelini e Gallino. Nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» parlerà giovedì 8 il ten. col. Ugo Maraldi sul tema: «Tra i miei soldati».

RADIO IGEA

Presenti i militari di ogni arma, fra i quali un gruppo di feriti di guerra, Radio Igea ha offerto domenica 27 settembre ai camerati in ascolto, un programma molto variato e vivace. Luciana Delli-



Alberto Sempini a Radio Igea.

veri, Carlo Moreno e Ivan Giacchetti, alternandosi al microfono, hanno eseguito una brillante serie di canzoni suscitando il più vivo entusiasmo dei soldati presenti. Sono stati accompagnati dall'Orchestra dell'Eiar diretta dal M^{re} Segurini. Al programma hanno portato una nota di schietto umorismo e di tipica allegria i fratelli De Rege con una conversazione che ha rallegrato assai gli ascoltatori e ha creato nell'auditorio un'atmosfera di buon

umore e di gioia. Uguale letizia non può non essersi prodotta fra i camerati in ascolto. I De Rege hanno tale spontaneità e delle espressioni comiche di tale forza comunicativa che si fanno presenti anche a chi non può vederli in viso.

RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 26 settembre è stata interamente dedicata ai campionati sportivi della Gioventù Europea, svoltisi a Milano nello spirito dell'associazione della Gioventù Europea recentemente fondata. Mediante radiocronache registrate gli ascoltatori hanno potuto seguire alcuni fra i più interessanti momenti della manifestazione e hanno appreso dati e voci di giovani atleti impressionati sulle diverse gare e sull'andamento delle squadre. Domenica il Comando Federale di Milano ha presentato una radioscena messa in onda con la partecipazione di organizzati milanesi della Gil e della centuria corale dello stesso Comando Federale. Un coro di giovani italiani del Gruppo Rionale Gil «Eduardo Crespi» ha eseguito quindi alcune note canzoni classiche e motivi popolari lombardi.

RADIO RURALE

Nell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale» di domenica scorsa, 27 settembre, è stato trattato un argomento di particolare importanza per le masse rurali: quello della produzione invernale delle uova. Come è risaputo, nel periodo che va dall'ottobre al febbraio le galline, specie nei luoghi molto freddi, cessano di dare una apprezzabile produzione di uova per effetto dei rigori invernali e della persistente e forte umidità dell'aria. Nel periodo invernale è invece possibile, quando si attinui i necessari accorgimenti, avere una tale produzione che potrà ben dirsi di «fuori stagione». Per ottenere ciò bisogna mantenere i polli, per tutta la durata dell'autunno-inverno ed a partire da questo mese di settembre in speciali ambienti, soddisfacendo altresì alcuni essenziali condizioni che hanno riferimento alla razza allevata, all'età delle ovaiole ed all'alimentazione. L'ambiente adatto per gli allevamenti di galline ovaiole invernali può essere costituito da una stalletta vuota o anche semplicemente da una campata di portico riparata su due lati con assi o con balle di paglia e chiusa dalla parte del sole da una rete metallica. L'intervento è che le galline siano il più che possibile riparate dal freddo e dall'umidità, e siano tenute continuamente ad un tale regime, che potrebbe ben

Viene messa in vendita in questi giorni la
TERZA EDIZIONE
dei due volumi editi dall'«Eiar»

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

conversioni di FULVIO PALMIERI dette
nel primo anno di guerra nella rubrica
RADIO IGEA dedicata ai feriti, e

PARLANO I COMBATTENTI

scelta, fatta a cura di FRANCO CREMA-
SCOLI, di radiocronache e di documen-
tari compiuti su tutti i fronti di guerra,
in vendita presso le migliori librerie

Gli abbonati alle radioaudizioni possono avere, franco di porto, i due volumi a prezzo speciale inviando la richiesta alla S.E.T., corso Valdocco n. 2, Torino, con l'unico tagliando: lire 12,50 per un solo volume, lire 24 per i due volumi.

Il ricavato della vendita stessa è interamente
devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani
di Guerra.

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Numero abbonamento alle radioaudizioni _____

Alla S.E.T. - Torino

dirsi di prigionia, fino al ritorno della bella stagione. Naturalmente, in questa loro casa d'inverno esse dovranno trovare la possibilità di muoversi in uno spazio sufficientemente ampio (un metro quadrato ogni 3 o 4 polastre) e tutti i comfort necessari al più razionale allevamento (lettiere, posatoi, mangiatoia, abbeveratoi, nidi, una cassetta con cenere o sabbia con un po' di zolfo per i loro abituali bagni di polvere, ecc.). Particolare cura richiede poi la scelta dei capi da sottoporre a questo regime di vita, poiché i soggetti adatti a dare uova dall'ottobre al febbraio sono soltanto le polastre di razza livornese, o di incrocio livornese, nate in marzo o in aprile. Così dicasi dell'alimentazione che deve essere abbondante e di qualità, e che va attuata attraverso la somministrazione giornaliera di tre pasti, consistenti in: due pastoni caldi ed un pasto di granaglie.

RADIO SOCIALE

Una buona notizia. I fedeli ascoltatori delle trasmissioni destinate ai lavoratori sono stati informati che con la raccolta di offerte iniziata dall'Eiar nel maggio scorso attraverso Radio Sociale, sono stati superati in questi giorni i due milioni di lire. A questi due milioni vanno naturalmente aggiunti le migliaia di pacchi-donati che nello stesso periodo di tempo Radio Sociale ha ricevuto. La cifra, già di per sé stessa cospicua, non ha importanza: ciò che conta è il fatto che la somma è stata raccolta, si può dire, solo per soldo. Le migliaia di lettere con le quali sono stati accompagnati i doni restano a documentare la spontaneità con la quale gli ascoltatori di Radio Sociale hanno partecipato a questo plebiscito d'amore e di riconoscenza per gli eroi combattenti. Le Orchestre Fragna, Segurini e Spaggiari si sono prodigate in questa settimana nelle trasmissioni dedicate ai lavoratori. Le trasmissioni sono state rallegrate dalla comparsa al microfono di Luciana Delliveri e di Bonino.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì 25 «Trenta minuti nel mondo» ha fatto presente agli ascoltatori le fasi salienti della gloriosa storia di Brescia che ha riascolato i figli più illustri della bella città considerata per la sua passione la «Leonessa d'Italia». Lunedì 28 la trasmissione è stata aperta da una «Vetrina» particolarmente brillante alla quale hanno partecipato la signorina Maria Funno e il camerato Ciro Troja. È seguita una felice e caratteristica visita attraverso i quartieri di Merellina, visti nel loro aspetto più tipici e pittoreschi descritti e resi immortali nelle pagine dei Fucini e di Matilde Serao.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassunte con la specificazione per ciascuna
di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17-18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 18,30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74; tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione domenicale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA - A) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe; su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle

ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 19,10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari; su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 19,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,5;

b) Per i comazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,85 e di m. 19,62; tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 16,30.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, di m. 29,04 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 15,30 alle ore 16,30.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 16,84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,48 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI CLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

cronache e avvenimenti



ANNIVERSARIO del Patto Tripartito è stato sobriamente celebrato il 27 settembre nelle capitali delle Potenze firmatarie. Quel Patto è una pietra miliare nell'evoluzione della civiltà, più che nella storia militare o nell'attività diplomatica, perché è il felice, naturale incontro delle aspirazioni di tre grandi popoli a partecipare ai beni della terra e a creare un nuovo, più giusto ordine sociale, economico e politico, contro i tre maggiori imperi del mondo che monopolizzano i mezzi di produzione e le fonti della ricchezza e impongono un modo di vita che non è più compatibile col progresso umano e con l'etica del nostro tempo.

L'attività bellica della settimana ci ha fatto assistere ad un nuovo scacco britannico in Africa Settentrionale col fallito tentativo di ricupazione dell'oasi di Gialo. A Tobruk la nostra vittoria fu soprattutto di ordine tecnico, a Gialo fu soprattutto di carattere eroico, perché, mentre nella base marittima furono la perfetta cooperazione degli elementi della difesa e la tempestività della controazione ad avere ragione del tentativo nemico, a Gialo fu soprattutto l'eroica resistenza del nostro presidio, protratta per ben cinque giorni contro forze preponderanti, a frustrare un audace proposito britannico.

A Stalingrado la lotta continua. Come si è appreso dai servizi speciali del «Giornale radio» dell'Eiar, le truppe germaniche hanno raggiunto il Volga in vari punti della città: ciò significa che la lotta, pur mantenendosi feroce, è frantumata in vari settori che i bolscevichi alimentano con sempre nuove riserve traggiate di notte dall'altra sponda del fiume. Deve dedursi da tutto ciò che è l'intero regime sovietico che si impegna a fondo nella difesa della città distrutta. Dirà il futuro se ciò è fatto per ragioni morali o per prestigio politico o per guadagnare tempo e vedremo a che cosa potrà essere servita l'ostinazione a difendere una posizione che in sé è ormai militarmente senza valore.

Anche la battaglia marittima non ha soste. Nella settimana sono stati affondati altri 19 piroscafi per 125.000 tonnellate, e sino al 24 settembre, il totale

degli affondamenti nel mese ammontava a 850.000 tonnellate. E' un'emorragia che deve dar molto da pensare agli anglosassoni.

A completare il quadro della situazione bisogna porre nella giusta luce lo stato delle agitazioni in India. Esso appare caratterizzato dal fatto importantissimo che, mentre l'odio antibritannico si riversa dalle città nelle campagne, il sentimento dell'indipendenza e la persuasione che siano maturi i tempi per la libertà del Paese, penetrano e si diffondono anche in quella classe politica dirigente di Nuova Delhi che, ritenuta a ragione completamente ligia ai dominatori, oggi, per bocca dei suoi maggiori rappresentanti, chiede anch'essa la costituzione di un Governo nazionale indipendente.

LA XVI LEVA FASCISTA

La cerimonia della XVI Leva Fascista, svolta in atmosfera di guerra, ha assunto quest'anno una particolare solennità. Non è soltanto un atto formale o un cambio di divisa la Leva Fascista: è un atto solenne che rimane impresso, scolpito nel cuore di chi lo compie e che assume nello spirito del giovane un significato religioso. Ciascuno dei giovani ha la coscienza di assumere di fronte a se stesso e alla Patria una particolare responsabilità. I giovani si sono passati la consegna in una atmosfera di battaglia e di vittoria e non sono mancate le manifestazioni di entusiasmo e di ardore con cui si vanno sempre più potenziando le nuove formazioni, le forze fasciste di domani. Della cerimonia romana della XVI Leva Fascista, che ha assunto una particolare solennità perché ad essa è stata associata la celebrazione dell'eroismo Legionario, nel primo annuale della fondazione dei Battaglioni «M», è stata fatta la cronaca diretta.

LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Da Assisi, per l'annuale cerimonia del Transito di San Francesco e per la chiusura delle Celebrazioni dei Grandi Umbri verranno effettuate tre trasmissioni le quali consentiranno agli ascoltatori di presenziare in ispirito ai tre più suggestivi momenti della duplice solennità. La prima trasmissione sarà effettuata sabato 3 ottobre dalla Basilica della Porziuncola dove viene celebrata la sempre commoventissima funzione del Transito. Franco Cre-

Il

radiocorriere

a partire dal presente numero è messo in vendita a L. **0,80** la copia

Tale aumento è stato effettuato in base alla autorizzazione data dalla circolare N. 734 del 1° Aprile 1940 del Ministero delle Corporazioni, che consentiva ai periodici di aumentare il prezzo sulla base del 15%, autorizzazione di cui il «Radiocorriere» non si avvale.

In relazione a tale aumento i prezzi di abbonamento al «Radiocorriere» rimangono così stabiliti:

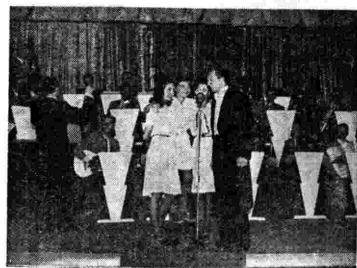
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO L. 31 — SEMESTRE L. 17,25 — TRIMESTRE L. 11,50

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO L. 38 — SEMESTRE L. 21 —

mascoli illustrerà le varie fasi della funzione in cui si ricorda e si rievoca la morte del Cavaliere della povertà. Le altre due trasmissioni saranno effettuate domenica 4 ottobre alle ore 18. Sul colle dal quale si domina l'incantevole e sereno paesaggio umbro e più precisamente dal piazzale erboso antistante alla Basilica superiore del Santo sarà impartita la solenne benedizione alle rappresentanze delle Forze Armate della Nazione in guerra. Terminata la funzione propiziatoria, si svolgerà la cerimonia di chiusura del ciclo celebrativo dei Grandi Umbri, cerimonia che sarà tenuta nell'interno della Basilica superiore: la rievocazione del genio italiano in terra umbra avrà il suo epilogo nella splendida cornice di Assisi nel giorno stesso in cui si celebra l'annuale della morte del Santo Patrono d'Italia. Delle due cerimonie verrà fatta la radiocronaca.

CRONACA FOTOGRAFICA

Diamo la cronaca fotografica di uno spettacolo che l'Eiar con 4 suoi artisti, con le sue orchestre ha dato nell'Ospedale del Celio di Roma per i feriti di guerra. Allo spettacolo, con 4 gloriosi ricoverati nell'Ospedale, hanno assistito gerarchi e autorità, militari e civili, romane. A sinistra: in alto, il complesso degli artisti che hanno partecipato alla recita; in basso Ernesto Bonino col trio Cupinere e l'Orchestra diretta dal maestro Segurini; al centro: Mario Riva e Nini Trucchi; a destra: in alto, Lina Termini; in basso Leda Valli.



TUTTO LEOPARDI AUTOBIOGRAFICO



MEMORIE DELLA MIA VITA

di GIACOMO LEOPARDI

«Le memorie della mia vita» fu uno dei molti libri che Giacomo Leopardi aveva in animo di scrivere e non scrisse: tuttavia i materiali ne furono spartamente accumulati, sia in capitoli sia in brevi appunti di diario. Dallo Zibaldone e dalle Carte aspoletane abbiamo ricavato e disposto in ordine cronologico tutto quanto Leopardi scrisse d'autobiografico negli anni dal 1817 al 1832: periodo assai esteso della sua breve vita, e durante il quale fu composta quasi interamente la sua opera letteraria.

“CORONA”

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE
VOLUMI PUBBLICATI

CARLO CATTANEO

India - Messico - Cina

Tre antichi paesi a tre diversi gradi di civiltà come un grande italiano li giudicò prima del 1810 in pagine bellissime che sono e resteranno attuali.

HERMAN MELVILLE

Lastoria di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testamento della sua suggestiva.

ALESSANDRO MANZONI

Storia della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppure la più appassionata.

NICOLA LESKOV

Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo, scritto nel 1872, rivela uno scrittore nuovo totalmente diverso dagli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

I musulmani in Sicilia

In questo primo libro di un'opera mai conclusa e immortale la storia e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK

Il biondo Ecberto

«Il biondo Ecberto» e gli altri racconti che sono qui tradotti per la prima volta (il rapporto della vita e il buco) danno la misura dell'arte narrativa di Tieck, non ancora ammirata e conosciuta in Italia come si merita.

UGO FOSCOLO

Il Gazzettino del bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo: quasi un romanzo scritto dall'esperienza di molta vita europea e della traduzione da Stenar.

ADALBERTO STIFTER

Cristallo di rocca

Il capolavoro del tardo romanticismo tedesco: scritto verso il 1850, riscoperto in questi ultimi anni dalla critica, sarà una sorpresa per i lettori italiani.

PAUL VALÉRY

Incanti

La prima versione italiana di un libro fondamentale della poesia moderna.

GIACOMO LEOPARDI

Memorie della mia vita

Tutto Leopardi autobiografico: il Sonetto Zibaldone e delle Carte Napoletane.

GIOVANNI FALDELLA

Le figurine

Un piccolo capolavoro di naturalezza che pare sia stato scritto, nel 1875, per i lettori d'oggi.

LEONE TOLSTOJ

La felicità domestica

Gloria e poesia del matrimonio. Tolstoj scrisse il romanzo tre anni prima di ammogliarsi: senza saperlo, scriveva la storia del suo matrimonio.

Ogni volume di 250-300 pagine Lire 12

BOMPIANI

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21.15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A. C. I.

Organizzazione Sigs - Torino

La novella a sorpresa

è l'ultima trovata della

Illustrazione del Popolo

che si intitola «L'AVVENTURA DEL BANCHIERE». Il corso della giornata del protagonista varia da pagina a pagina e si annunzia nella prima in modo tutto diverso da quello che è in un'altra e cioè nella realtà. Non lasciavvi sfuggire questo numero eccezionale



S. MARINO - Soprastampato Giornata Filasella

Rimini, 1 valore, tiratura esaurita, più 2 valori

posta normale e aerea, commemorativi Arba L. 10,-

GERMANIA - Giornata delle truppe d'assalto,

1 valore, » 2,50

TANGERI - 2 valori di grande effetto » 2,50

Poco raccomandata L. 1,75 in più. Tutto l'assortimento L. 15,50 franco raccomandato con omaggio 1 supplemento catalogo illustrato, 1 listino, 1 odontometro.

ANONIMA FRANCOBOLLE - Via C. Poma, 48/B - MILANO

Listino gratis a richiesta * SI ACQUISTANO LOTTI E COLLEZIONI



Fumare senza pericolo di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori? Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma resino invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis da laboratorio e cliniche - Nicotone con distributore e scambiale L. 25 - franco

Una confezione completa NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922

Wyleffetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

prosa

L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Un atto di Giorgio Scerbanenco (Domenica 4 ottobre - Programma «B», ore 22.10).

Andrea Rossi ce lo descrivono come un impagato modello, ma anche un uomo di piccole idee, economo, un tantino scemo; comunque onesto e sempre migliore di quel bellimbusto che Betta sta per sposare. Ma Andrea Rossi, che è diviso dalla moglie, entra in scena e si presenta ben diverso dalla descrizione maligna che ne è stata fatta. Autoritario, imperioso, esige con i mezzi più energici che Betta esca con lui per un giro in automobile. Questo straordinario cambiamento s'impone alla faccenda ed ai parenti di lei e Betta acconsente. Questo basta ad Andrea. Innamorato pazientemente di Betta, egli voleva avere almeno per un istante l'illusione di averla dominata e conquistata. Ed il bacio che Betta gli dà, commossa per questa bellissima fiammata d'amore, lo appaga, lo accontenta.

Uscirà solo, ma felice di portare con sé nell'anima, un bel romanzo d'amore.

IN FONDO AL CUORE

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Martedì 6 ottobre - Programma «A», ore 21.15).

Luisa, vedova di un marito esemplare, che, morendo ne lasciò che un bambino da allevare, fu raccolta, aiutata nel momento della peggiore crisi, da Paolo Balbi, fratello del marito. Paolo è un uomo solo. Ragioni di salute lo hanno costretto ad abbandonare la carriera di ufficiale della Marina mercantile, e ora dà lezioni di lingue estere, per mantenere la famiglia del fratello. Luisa è una brava donna che ha dimenticato, nella somma dei doveri che le incombono, di essere giovane e di essere bella. Ma Paolo, che la vede ogni giorno e che ogni giorno più apprezza le sue doti, è innamorato di lei. Luisa stessa incomincia a comprendere quale debba fatalmente essere la soluzione che si presenta alla sua vita, e poiché per Paolo ha una grande ammirazione e una gratitudine infinita, sente che potrà anche essere felice.

Ma un fatto interviene a turbare questo sereno equilibrio di pensieri, sentiti nell'aria: Paolo, costretto dalla situazione economica della famiglia ad affittare una stanza ad un compagno di scuola del fratello morto, apre senza volerlo la porta del dramma. Vittorio, che entra in quella casa come ospite occasionale, finirà di restarci da padrone. Niente di immorale, nulla di illecito, tutt'altro. Un amore vero, profondo, inconfessato sorge nel cuore di Luisa per Vittorio e di Vittorio per Luisa. Vittorio un giorno si decide a parlare, ma non riesce che a gettare la povera anima di Luisa nello strazio di una perlolessità dolorosissima. Luisa non

ha promesso nulla a Paolo, ma nel suo cuore si è già votata a lui. Zorzi, che è maestro nel dipingere questi stati d'animo, trova accenti di una commozione profonda, ottenuti senza parole, coi silenzi, le pause, le cose dette e non dette... Ma Paolo comprende.

Sente nell'aria quello che l'amore ha deciso, nei suoi decreti improrogabili, debba avvenire e prima di ricevere il colpo in pieno, alle prime parole di Vittorio che francamente gli dice i suoi pensieri, se ne va. Accetta di navigare ancora per i mari lontani. Ora è Luisa che vorrebbe parlare, compiere quel gesto di eroica rinuncia all'amore e di offerta all'uomo che solo per il suo bimbo e lei ha vissuto, ma Paolo non glielo permette, preferisce partire, e lasciare il posto alla felicità. Con lui, ella sarebbe una rassegnata, ma la rassegnazione non basta alla vita.

Commedia profondamente morale, viva, vera, che asita nel cuore degli ascoltatori sentimenti inefabili e sensazioni poetiche non facilmente identificabili.

LA LOCANDA DELLA PACE

Radiodramma di Feli Silvestri. Novità (Mercoledì 7 ottobre - Programma «B», ore 22.10).

Alla locanda della pace si vive molto agitatamente, causa una bella ragazza che sa mascherare con particolare furbizia la propria vanità femminile. Corteggiata da tutti gli avventori (serviti da lei con eguale dose di soave malizia), essa è diventata celebre nel luogo ove vive e anche nei paesi vicini grazie a un piccolo dramma scappato nel pubblico esercizio fra due giovani operai che, malgrado fossero legati da una solida amicizia, si erano così profondamente illusi, ognuno per conto proprio, di essere i preferiti, da perdere l'equilibrio nell'infuriare della gelosia. Adolfo Licari, meno forte del rivale sotto tutti gli aspetti, era inaspettatamente riuscito ad abbattere il rivale, frantumandogli una gamba; e mentre il vinto veniva portato all'ospedale, egli, da vittorioso, finiva in prigione.

Questi due giovani semplici, addestrati soltanto alle fatiche muscolari, temporaneamente costretti all'inerzia fisica, imparano a meditare, e, pur continuando a coltivare le amorose speranze, arrivano a proporsi una linea di condotta che potranno definire il preciso risultato d'un inavvertito processo psicologico, così da sottoporre l'amante e il proprio cuore ad una prova estrema oltre la quale si ritroveranno egualmente delusi e in lacrime, ma più amici di prima, ancora incapaci di esprimersi e tuttavia già capaci delle più sottili distinzioni, d'una solidarietà quasi eroica, d'una risolutezza che li salva.

BOLERO EROICO

Radiodramma in un tempo di Alberto Croce (Sabato 10 ottobre - Programma «B», ore 22.10).

Fatta prigioniera dai miliziani Luz, la bella spagnola, è trasportata nella taverna del «Cinghiale rosso» che dista 350 metri dalla «Città universitaria» di Madrid. Della signora si è incapricciato Juárez, generale rivoluzionario che

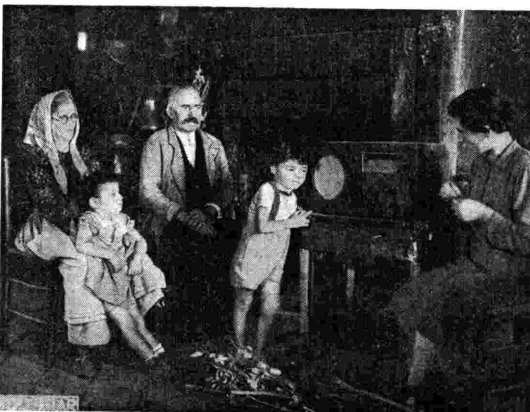
varietà

Terzigno. Variazioni sul tema «Viaggio di nozze» (Lunedì 5 ottobre - Programma «A», ore 20.45). Il canzoniere universale «Dalla cronaca alla canzone» (Martedì 7 ottobre - Programma «B», ore 20.45). — Viaggi senza biglietto di Orio Vergani: «Stazioni sul Napoli» (Venerdì 9 ottobre - Programma «B», ore 21.40).

La mèta del «Viaggio senza biglietto» che si svolgono sotto la guida di Orio Vergani, sarà questa volta Milano. L'avvostino della fantasia che la volta scorsa ha portato gli ascoltatori a Torino, con i personaggi di De Amicis e di Guido Gozzano, farà compiere un itinerario fra i luoghi e i personaggi più celebri della patria di Manzoni, del Porta, di Emilio de Marchi e farà rivivere la vecchia Milano dell'Ottocento, che si può considerare la capitale del melodramma italiano, attorno al grande tempio musicale della Scala, quando i maggiori creatori della nostra musica, ancora ignoti o più consacrati dalla celebrità, facevano iniziare di qui le fortune dei loro personaggi e dei loro canti. Ritroveremo, accanto alla rievocazione dei luoghi dei Promessi sposi e di Renzo e Lucia, anche i personaggi minori del mondo lombardo, dalle figure del Porta fino alle guide avventurose dei personaggi di Edoardo Ferravilla e ai ritmi delle canzoni popolari di quella campagna lombarda che ebbe nel lombardo Virgilio il suo incomparabile celebratore. Continua la rubrica «Terzigno» con il tema «Viaggio di Nozze» di Felini, Aragon e Brancucci. Anche il «Canzoniere universale» di R. Morbelli prosegue nel suo ciclo con la nuova puntata «Dalla cronaca alla canzone».

ella riesce ad intrattenere ed eludere, finché, precipitando dal lucernario, piomba nella taverna il capitano Moreno, il quale, attraverso una serie di cunicoli sotterranei, che partono dalla «Città universitaria» e dalle trincee dei nazionali, è riuscito a raggiungere la taverna dove si trova prigioniera sua moglie. Perché la bella Luz è moglie del capitano, sebbene questi, fatto prigioniero, dà ad intendere a Juárez che la donna sia «Mariposa, la hermosa», ossia la più valente danzatrice di Bolero di tutta la Spagna. Juárez condanna a morte Moreno, ma gli concede la grazia di assistere al ballo che farà la bella Luz. Si tratta di guadagnare tempo: il «Bolero» di Ravel non è che un pretesto ed un segnale per coloro che stanno scavando sotto terra e brancolando nella cloaca. L'appuntamento eroico è per mezzanotte e un quarto. Ascoltando le note del «Bolero» i nazionali sbucheranno nella taverna, si impadroniranno di Juárez e libereranno i prigionieri.

Così, sul tema esasperante di «Bolero» Luz scrive con la sua danza eroica quella storia di passione e di sacrifici che fu la storia della Spagna torturata e dolente della rivoluzione. Come è solito fare nelle sue commedie radiofoniche, Alberto Croce segue la tecnica di intersecare scene di ambienti diversi e da questo complesso di interferenze scaturisce la singolarità della sceneggiatura.



Trasmisione di «Notizie a casa». Familiari in ascolto in campagna e in città.

VEDO-ET

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE
REALIZZAZIONI DELLA

C E T R A

NEL CAMPO DELLA
MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

(G. F. Bach) - Terzetto: flauto, violino, cembalo e orchestra di
archi - Maestro concertatore e direttore d'Orchestra:
Fernando Previtali

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivaldi) - Terzetto: violino principale, orchestra d'archi,
cembalo, organo ed un quartetto di archi per «L'eco in
lontano» - Trascrizione di B. Molinari - Maestro concertatore
e direttore d'Orchestra: Willy Ferrero

LA FORZA DEL DESTINO

(G. Verdi) - Opera completa - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra:
Gino Marinuzzi

N O R M A

(V. Bellini) - Opera completa - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra:
Vittorio Gui

LUCIA DI LAMMERMOOR

(G. Donizetti) - Opera completa - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra:
Ugo Tansini

FESTE ROMANE

(O. Messiaen) - Orchestra Filarmonica di
Erlino - Maestro direttore:
Victor de Sabata

MORTE E TRASFIGURAZIONE

op. 24

(R. Strauss) - Orchestra Filarmonica di Erlino - Maestro
direttore: Victor de Sabata

LE QUATTRO STAGIONI

(A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra - Trascrizione
di B. Molinari - Orchestra dell'Augusteo - Maestro direttore:
Bernardino Molinari

R E Q U I E M

(W. A. Mozart) - Per quattro parti principali e coro - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra: Victor de Sabata

SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro
direttore: Victor de Sabata

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(Dvorak) - «Dal Nuovo Mondo» -
Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro
direttore: Herbert von Karajan

SINFONIA IN SI MINORE

(F. Schubert) - «Incompiuta» - Orchestra
Filarmonica di Dresda - Maestro
direttore: Paul van Kempen

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

(Haydn) - detta «Dell'a. Pendola» -
Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro
direttore: Armando La Rosa Parodi

T U R A N D O T

(G. Puccini) - Opera completa - Maestro concertatore e
direttore d'Orchestra: Franco Ghione

M A N F R E D I

(R. Schumann) - introduzione dell'opera - Orchestra stabile
del Maggio Fiorentino - Maestro direttore: Gino Marinuzzi

S. A. CETRA, VIA ARSENALE 17-19, TORINO

la lirica della settimana

«RE HASSAN» DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Buon successo ebbe alla «Penice» nel 1939 l'opera *Re Hassan* di Giorgio Federico Ghedini, attualmente insegnante di composizione nel Conservatorio di Milano. Fra qualche giorno essa inaugurerà alla «Scala» la stagione dedicata ad opere nuove o poche volte riprodotte. È opportuno perciò darne qualche notizia e ricordare agli ascoltatori le intenzioni del musicista.

Il libretto di Tullio Pinelli può essere così riassunto.

La scena del primo atto rappresenta la sala del trono nella reggia araba di Granata. L'arrivo degli ambasciatori di Ferdinando d'Aragona, il potente nemico cristiano del regno moresco, tiene angosciosamente desto re Hassan ed acuisce nel figlio di lui, Hussein, l'ambizione alla successione. Questi non esita a chiedere apertamente la trasmissione del potere. L'orgoglioso, vecchio respinge la proposta. Il drammatico colloquio è interrotto da Moraima, la giovane sposa di Hussein, che Hassan ha allontanato dalla reggia. Ella rimprovera al principe le sue aspirazioni, e la debole e tormentata anima di lui quasi si placa nell'amore della sposa. E' l'alba. La reggia si risveglia. Dignitari e guerrieri sopraggiungono. Inattesa, Jarifa, la moglie ripudiata di re Hassan, lo supplica di non allontanarsi nel momento del supremo pericolo per la patria; scacciata, profetizza sventura. Il conte Hassan, invitato da re Ferdinando, sollecita il pagamento di un tributo. Hassan rifiuta. La guerra, che condurrà al crollo della civiltà moresca in Spagna, ha inizio.

Il primo quadro del secondo atto si svolge nella piazza davanti alla reggia. Hassan ha ordinato un massacro di prigionieri cristiani. Il popolo, ingentilitosi nei molti decenni di pace, tumultua irruentemente. Il re apostrofa il popolo, gli ricorda le glorie e la guerra crudeltà dei padri. Intanto alcuni soldati portano a braccia un ferito. E' l'Alcaide di Alhama. Egli annuncia la caduta di quella città in mano ai cristiani. Hussein, che si trova in Alhama con Moraima e Jarifa, è prigioniero. Ciecamente, il re ordina che l'Alcaide sia decapitato; e chiama a raccolta l'esercito.

Nel secondo quadro, una sala del palazzo di re Ferdinando, dove Hussein è rinchiuso con i suoi, Moraima cerca di scuotere il principe dal cupo abbattimento in cui la sconfitta l'ha indotto. Il suo giovane cuore trova ancora una volta parole che rasserenano l'animo di lui. Jarifa annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che ha la fiducia di re Ferdinando. Don Alvaro comunica a Hussein che Ferdinando gli offre la libertà e armi e denaro per combattere Hassan, e chiede che, asceso al trono, Hussein gli ceda Granata e gli dia in ostaggio il figliuolotto. Jarifa, implacabile nell'odio contro Hassan, esorta il principe ad accettare i patti. Hussein si dibatte tra l'ambizione di potere che gli è promessa e l'amore per il figlio.

Nel terzo atto si vede una landa vicina al campo di battaglia sul quale si sono scontrate sanguinosamente le truppe di Hassan e quelle di Hussein. La vittoria è incerta. Il re è stanco, sfiduciato. I suoi ufficiali discutono le azioni prossime. Inattesa, Hassan annuncia di aver invitato l'Alcaide a trattare con lui al figliuolo, cupo e sposato, Hassan abdica. E questo accoglie la notizia con indifferenza. Perciò il padre lo rimprovera. Hussein tronca l'invettiva; Moraima è morta, nulla più gli dà gioia. Il padre e il figlio sono per un istante uniti nel ricordo della giovane e soave donna. Poi Hassan rifiuta qualunque conciliazione. Un ufficiale, accorrendo, annuncia che la cavalleria di re Ferdinando è in vista. Gli ordini per la battaglia si incrociano, il tumulto si allontana, si spegne. Solo nella grande piana sferzata dal vento, re Hassan mira con occhi inariditi la fine del suo popolo.

In quanto alla composizione, il maestro Ghedini osserva che essa non è contestata con vero e proprio tematismo, tuttavia ricorre ad atteggiamenti collegati alla psicologia dei diversi personaggi, per esempio l'inciso caratteristico di re Hassan, che si ode all'inizio e che conclude l'opera; l'altro di Hussein, il grido della folla, eccetera. Il declamato

prevale. Senza rigore, si snoda in volute più distese e sfocia nel canto, quando le necessità drammatiche e liriche del testo lo richiedono. Non vi è propriamente un pezzo chiuso. Vi sono brani, che per una loro maggior distensione possono parere tali. Opportune pause sono disposte là dove occorre assolutamente percepire la parola, che ritorna sempre comprensibile. L'armonia, per quanto possa parere talvolta cruda, è essenziale, e nella sua sintesi, sempre logica, chiara e giustificata dalla situazione drammatica e dai movimenti melodici delle parti. Lo strumentale è sottomesso alle voci e al momento drammatico; non lussureggiante, né pletorico, né prevalentemente sinfonico.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«NERONE» DI ARRIGO BOITO - «I DISPETTOSI AMANTI» DI ATTILIO PARELLI - «GLI ORAZI» DI ENNIO PORRINO - «L'ITALIANA IN ALGERI» DI GIOACCHINO ROSSINI

Il *Nerone* vide la luce della ribalta scaligera nel 1924. Nel suo poema, Arrigo Boito ci presenta Nerone nel momento in cui, incurato dal rimorso del matricidio, soffre del suo inaudito delitto. E' l'espiazione che incomincia. Il primo atto: la via Appia a notte. Notte buia. Simon Mago sta scavando una fossa. E' al suo fianco Tigellino che ne vigila il lavoro. Fuggendo dalla parte di Albano, in preda al terrore, irrompe sulla scena Nerone, che reca fra le braccia un'urna cineraria. Lo ha inseguito una Ezzini. L'urna è gettata nella fossa. La donna sanguinante è ricomparsa dietro una tomba. Nerone fugge seguito dal suo fido Tigellino. La donna, Asteria, confessa a Simon Mago il suo folle amore per Nerone. La confessione è preziosa per Simon Mago che già matura un suo piano. Cominciano intanto a diffondersi le prime trasparenze dell'alba. Il quadro ora muta. In bianca stola, giunge Rubria, una vestale profanata da Nerone e seguace dei cristiani. La donna s'inginocchia su una tomba e prega. Appare Faniel, il giovane cristiano tutto fede e amore. E' venuto per dar l'addio a Rubria. Questa vorrebbe confessare all'apostolo il peccato che ha nel cuore, ma ne è impedita dal sopraggiungere di Simon Mago. Riappare Nerone trascinato da Tigellino, che è riuscito a rinfrancare il Cesare, il quale si lascia portare in trionfo dai pretoriani, dagli augustani e dalla plebe accorsi.

Al secondo atto, siamo nel tempio di Simon Mago. Nerone è venuto nel tempio per cercar pace al suo spirito tormentato e si prostrerà dinanzi all'oracolo che regola i destini degli uomini. Sull'altare, postavi da Simon Mago, è Asteria che si fingerà la Dea. Il matricida cade, sulle prime, nell'inganno. In atto di profonda adorazione, egli chiede alla Dea la grazia che aspetta. Ma Asteria, presa dal suo folle amore, si dimentica della parte che recita. Nerone scopre l'inganno. Furente, abbate e frantuma gli idoli del tempio e condanna la donna al vivaio delle serpi e Simon Mago ad esser precipitato da una torre nel circo il dì delle Lucade.

Ed eccoci al religioso e soavissimo terzo atto, quello detto dell'Orto cristiano. Una scena stupenda nella sua brevità è quella in cui Asteria giunge tutta livida e sanguinante nell'Orto per avvertire che Nerone prepara una terribile persecuzione contro i cristiani. Poi, il dialogo tra Faniel e Rubria. Fingendosi cieco e mendicante, appare, in quella, il Mago che viene nell'Orto per spiare e tradire. Ma Faniel lo ha capito e quando l'uomo s'allontana ripiglia coi suoi le preghiere e le esortazioni. E, benedetti i suoi compagni, s'avvia per consegnarli alle guardie dell'Imperatore.

Il quarto atto è diviso in due quadri. Il primo si svolge nell'«Oppidum» del Circo Massimo dove pugnano i gladiatori, danzano le fanciulle e vengono dati alle belve i cristiani. Rubria tenta invano di salvare Faniel, ma non riesce che ad essere condannata pur essa. L'arena echeggia di squilli e d'urli feroci. Nerone ordina che Simon Mago sia scagliato dalla torre dell'Oppido. Ma ad un tratto

Per questo risulta efficacissimo ai fini pratici, che sono quelli di sostenere il canto e illuminare i vari atteggiamenti del dramma e del personaggio. In generale una troppo ricca polifonia è evitata; ciò non toglie che nella prima scena del secondo atto, quando la folla diventa protagonista, il coro raggiunga per necessità emotiva e veristica stadi di complessità notevoli. Nel quadro successivo, invece, il coro interno concorre in funzione di sfondo e la complessità contrappuntistica che ne deriva è in apparenza casuale. Il colore ambientale non è volutamente ricercato con ricorsi a temi spagnoli o pseudospagnolo-moreschi. Tuttavia la melodia è talvolta colorata di inflessioni orientali, che accende — conclude l'autore — con molta misura, e mai per riferimenti superficiali, ma per necessità interiori.

SIMPLICISSIMUS.

L'opera, che verrà trasmessa martedì 6 ottobre, alle ore 21 (Programma «B»), diretta dal M^{re} Fernando Previtali, sarà interpretata da Tancredi Passero, Firenze Tasso, Cleo Elmo, Angelica Cravencia, Maria Huder, Ettore Parmeggiani, Agostino Casavecchi, Spartaco Marchi, Dario Caselli.

risuonano grida di spavento. Si vedono vortici di fumo e lingue di fuoco. E' l'incendio minacciato dai sacerdoti di Simon Mago. Il secondo quadro ha per scena il sotterraneo del Circo dove si depone i morti. Asteria giunge con Faniel per cercar Rubria fra i morti. La ritrovano che respira ancora ed ella muore dolcemente, cullata, come da una ninna-nanna, dalle soavi parole cristiane dell'apostolo.

L'opera sarà trasmessa sabato 10 ottobre, alle 20,45 (Programma «A»). Concertata e diretta dal M^{re} Gabriel Sanini, avrà ad interpreti: Maria Pedrini, Ebe Stignani, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi, Giuseppe Taddel, Giuseppe Nesi, Ernesto Dominici, Maelstro del coro: Costantino Costantini.

L'autore di *Gli Orazi* non ha ormai più bisogno di presentazioni. Giovanissimo, ha preso subito posto fra i nostri più agguerriti e valorosi compositori, e l'opera che si trasmette ha avuto già alla «Scala» il più festoso battesimo.

Gli Orazi vogliono essere opera di poesia epica e di musica epica e furono concepiti per il mussoliniano teatro del popolo. L'idea di essa nacque nel Porrino assistendo al primo spettacolo alle Terme di Caracalla. Ecco, per i nostri ascoltatori, un rapido sunto della vicenda scenica.

Luogo alto e aperto presso l'altissima Roma. Nella notte si levano voci faticose: per chi urla quella volteggi nel cielo inerte sta porre il suo nido sui colli d'Alba o nella nuova Città che va sorgendo in riva al Tevere. E' il destino imperiale di Roma che sta per decidersi.

Innanzitutto l'alba, dalla povera casa patrizia della gente Orazia esce una giovinetta che va a infiorare un'ara, pregando in cuor suo gli dei perché evitino una guerra fratricida tra la sua patria Roma e Alba. La patria del suo promesso sposo Atto Curazio, Invano, che gli eventi precipitano; anche stanotte i Romani hanno fatto preda nell'Agro Albano, e gli esercito avversario accamperà poco lontano. Ed ecco Publio

(segue a pag. 23)

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e de.
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 4 Ottobre 1942-XX, alle 13 20 il

18° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'Eiar diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano T. SAVONA
e del baritono G. TADDEI

1. MASCAGNI: L'amico Fritz, «Non mi resta
che il pianto» - 2. LEONCAVALLO: Pagliacci,
prologo - 3. CILEA: Adriana Lecouvreur, «Io son
l'umile ancella» - 4. ROSSINI: Il barbiere di Sivi-
glia, cavatina - 5. CATALANI: La Wally, «Ebben
ne andrò lontana» - 6. VERDI: Otello, «Credo».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 4 ottobre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA..", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA..", interna antiparasi-
taria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA..", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presen-
terà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

4 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista AMALIA PARDINI: 1. Buxtehude: *Fuga - Preludio - Ciacona* - *Fuga*; 2. Bossi: *Tema e variazioni*; 3. Pardini: *Visione francescana*; 4. Bachmann: *Toccata*.
9,30: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12 - 12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto» (soprano Tina Savona); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritone Giuseppe Taddei); 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Io son l'umile ancella» (soprano Savona); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Cavatina» (baritone Taddei); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Savona); 6. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritone Taddei).
 (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17,15 (circa): Notizie sportive e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Escobar: *Preludio e Ritmo lento*, dalla suite rituale; 2. Vallini: *Sogno, o bimbo*; 3. Vaccari-D'Ercolo: *Danzando con te*; 4. Concina: *Suoneria dell'amore*.

18-19 (circa): Trasmissione da Assisi:

BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE
 CERIMONIA DI CHIUSURA
 DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI UMBRI

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.
 Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CELEBRI VALZER DI GIOVANNI STRAUSS

1. Valzer imperiale; 2. Sul bel Danubio blu; 3. Musica delle sfere; 4. Rose del Sud. (Trasmissione organizzata per la S. A. OPERA di Bologna Rimini).

21,15: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZICCA

1. Bixio: *La bisbetica domata*; 2. D'Ami: *Il primo bacio*; 3. Pagano: *Due cuori in un valzer*; 4. Scalambrà: *Leggimi nel cuore*; 5. Semprini: *Ti vorrei dir*; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*; 7. Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; 8. Bixio: *Gloria felici*; 9. Fiorini: *Il mio ritornello*.
 (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45: BANNA BELLA E GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Ritorno di primavera*; 2. Respighi: *Torre di coccia*; 3. Mule: *Largo*; 4. Rossini: *La Cenerentola*, introduzione dell'opera.

22,10: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R.

(Esecutori: 1° violino: Vittorio Emanuele; 2° violino: Walter Lonardi; viola: Francesco Seveso; violoncello: Massimo Andiferoni)
 1. Boccherini: a) *Allegro vivace*, b) *Minuetto rondò* (dal «Quartetto»); 2. San-toliquido: *Quartetto in do minore* (in un sol tempo).

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23,30: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista AMALIA PARDINI (Vedi Programma «A».)
9,30: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12 - 12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: QUINTETTO CARATTERISTICO.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Winkler: *Il mio Comandante*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Noack: *Pattuglia nella foresta*; 4. De Nardis: *Ballo sordo*; 5. Faconti: *Due popoli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A».)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55-18: COME PROGRAMMA «A».

18-19 (circa): Trasmissione da Assisi:

BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE
 CERIMONIA DI CHIUSURA
 DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI UMBRI

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

Parte prima: MUSICHE ISPIRATE ALL'UMERIA: 1. Gasco: *Presso il Cittadino*, preludio pastorale; 2. Paribeni: *Ultimo umbrò*, dal «Boschi d'Italia»; 3. Parelli: *Rapsodia umbrà*; a) *Pasceaggio*, b) *Ninna nanna*; c) *Un ballo*. - Parte seconda: MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCA: 1. Ambiteatro: *Il miracolo delle rose*, leggenda francescana; 2. Rocca: *Schizzi francescani*, da «I fioretti di San Francesco»; a) *Frate Ginepro* e l'altalena, b) *Il lebbroso a Santo Francesco*, c) *La visione di Frate Leone*, per tenore e otto strumenti (tenore Piero Falli); 3. Respighi: *Il mattino*, di S. Chiara, dalle «Vedute di chiesa»; 4. Mancinelli: *Due bruni*, da «Frate Sole».

Nell'intervallo (21,15 circa): Edoardo Lombardi: «Nuovi orientamenti della scienza al Congresso di Roma».

22,10: L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Un atto di GIORGIO SCRIBANENCO

Personaggi e interpreti: Andrea Rossi, impiegato, Nino Pavese; Betta, Franca Dominici; Carlo, fratello di Betta, Adolfo Geri; Antonietta, madre di Betta, Jone Frigerio; Dott. Mennelli, Giacomo Almirante; Alberto, fratello di Betta, Virgilio Cottardi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

È USCITA L'8ª EDIZIONE
 (80° MILIGLIO) DEL LIBRO:

PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.
FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)



BUCATO GIOCONDO

È veramente una gioia per la massaia di vedere la biancheria candida, soffice e profumata e sempre intatta dopo il bucato fatto con Giglio. Giglio contiene soltanto ossigeno la cui azione detergente è pronta, profonda, completa.

GIGLIO
AUTOLUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI - BERGAMO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO



SAPIDINA GALBANI

DOMANI Martedì 6 Ottobre 1942-XX, alle 20,45 ascoltate:
CANZONI POPOLARI
Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI
OGGI LUNEDÌ 5 OTTOBRE ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA DICIASSETTESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 12 OTTOBRE - DICIOOTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 596 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I sette vantaggi del Veramon

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.

Perché non fare una prova? Anche Voi potrete così conoscere ed

apprezzare i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—
Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-711

ASCOLTATE DOMANI MARTEDÌ ALLE ORE 19,45
**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO
PER GLI STUDI DI
POLITICA INTERNAZIONALE**

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, N. 2 * MILANO * TELEFONO N. 23-180

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

5 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*; a) « Ah! sì ben mio » (tenore Jussi Bojerling); b) « D'amor sull'ali rose » (soprano Maria Pedrini); 2. Puccini: *Manon Lescaut*; a) « Donna non vidi mai » (tenore Aureliano Pertile); b) « In quelle trine morbide » (soprano Mafalda Favero); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Beniamino Gigli); b) « Vol lo speto, o mamma » (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Gino Bechi); b) *Il re*, « O Colombo sposati » (soprano Mercedes Capris Tanzi). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA: 1. Derewitsky: *Non sapero d'amarti tanto*; 2. Barzizza: *Bactin*; 3. Pini: *Cielo d'Ungheria*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Cignoli: *Accanto al pischioforte*; 6. Veneri: *Vogliamo cantare*; 7. Giannetti: *Piccolo serfetto*; 8. Di Lazzaro: *Brava vendemmia*; 9. Di Ceglie: *La barba dei sogni*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'imbattibile calciatore*, di Mario Chireghin.

17,35: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduz. dell'opera (orchestrazione Tori); 2. Grieg: *Dance norvegesi*; 3. Lavagnino: *Canto breton* (orchestrazione Lavagnino); 4. Grandos: *Danza gitana*; 5. Chopin: *Waltz*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Grandos); 6. Ciaikovsky: *Umoresca*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVONO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TERZIGLIO
VARIAZIONI SUL TEMA
VIAGGIO DI NOZZE
di FELLINI, di ARAGNO e di BRANCACCI
Regia di NINO MELONI

21,35: FANTASIA ALEGRA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,10: CONCERTO
della pianista LITTA CIFARELLI

1. Beethoven: *Sonata in la bemolle magg.*, op. 110; a) Moderato cantabile molto espressivo; b) Allegro molto; c) Adagio ma non troppo; d) Fuga; 2. Chopin: *Due mazurche*; a) In si bemolle minore, op. 24, n. 4; b) In la minore, op. 67, n. 4; 3. Casella: *Barcarola*; 4. Liszt: *Eroica*, dagli « Studi trascendentali ».

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Piubeni: *Un miraggio*; 2. Mantoni: *Con te solo*; 3. Concina: *Don Pasquale*; 4. Chiochio: *Batticuore*; 5. Borgia: *Piccolo caffè*; 6. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 7. Mascheroni: *Fiorella del prato*; 8. Cassio-Bisio: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; 9. Rusconi: *Buon giorno, signorina*; 10. Chesi: *Parlami*; 11. Rucione: *Villa triste*; 12. Scotti: *Signorina che canti alla radio*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO DELLA CANZONE DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRENELI: 1. Parelli: *La Vittoria*; 2. Cireneli: *Seconda raposa militare su canti popolari di soldati*; 3. Weber: *Rondo finale*.

(14,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA « A ».

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVONO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi: *Mustafà*, *Bey d'Algeri*, Vincenzo Bettini; *Elvira*, moglie di *Mustafà*, Gianna Perea Labia; *Zulma*, schiava, confidente di *Elvira*, Edmea Limberti; *Haly*, capitano dei corsari algerini, Mario Gubiani; *Lindoro*, giovane italiano, schiavo favorito di *Mustafà*, Giovanni Manurita; *Isabella*, signora italiana, Gianna Pedezini; *Taddeo*, compagno di *Isabella*, Giulio Tomel.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI.

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Marziano Bernardi: « Una nuova Venere di Tiziano? »; 2. (ore 22,45): GIORNALE RADIO.

MASSAIE DESIDERATE ECONOMICIZZARE???

Acquistate Fornello Elettrico Scoperto a 3 Calorie da 1000 Watt, dimensioni 160 m/m, indicare voltaggio. Lo troverete pratico e sicuro. « Fa pervenire chiunque franco destino contrassegno L. 100 netto da ogni spesa, sconto rivenditori. C. SIMEONI - BUSSOLENGO V. R. »

NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, né di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

Il **DEODORO**, in elegante flaconcino contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alla:

Farmacia **H. ROBERTS & C.**
Via Torbassani 17, Firenze
dell'Assoma Italiana
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE

E UN PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE **EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 15 alla **PROFUMERIA SINGER**
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: **«KINOL» Peretti 29 - ROMA**

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



CREMA JUVENUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RITORNARE IL

SENO

Un vaso di crema Juvenus

S.S. per lo sviluppo del seno

L. 950

In vendita ovunque e presso la Ditta **F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3**

Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipata di L. 21

vetrina

P. NESTI: Le più belle liriche tedesche da Lutero ad oggi - Edizione Sansoni, Firenze.

Raccogliendo nella sua antologia ben più di 170 liriche il Nesti ha basato la sua scelta non tanto sul gusto personale, quanto su quel naturale processo di selezione, con cui i secoli vagliano le opere d'arte e soverano ciò che resta da ciò che, più legato a condizioni di tempo e di luogo, passa in secondo piano ed è meritoriamente condannato all'oblio. L'antologia, iniziando da Lutero, con cui ha origine con la lingua tedesca moderna anche un periodo nuovo nella cultura europea, e terminando con la triade famosa George-Rilke-Hofmannsthal, offre al lettore italiano uno scorcio riassuntivo ed esauriente di quello che è stato il processo e lo svolgimento della lirica germanica dalla Riforma ad oggi. L'ordine cronologico degli autori e il criterio selettivo delle loro creazioni poetiche mettono ancor più in evidenza i caratteri specifici dei vari periodi storico-culturali che son rappresentati (la Riforma, il barocco, rococò, il romanticismo, gli epigoni post-romantici e l'expressionismo moderno).

ANTONIO BALDINI: Rugantino (a cura di Arnaldo Bonicelli) - Ed. Bompiani, Milano.

In questo nuovo libro che, all'insegna della maschera romanesca, raccoglie le prose più belle, più ariose che in quasi trent'anni Baldini ha dedicato alla sua città, la presenza di Roma è, oltre che implicita, palese: la presenza di protagonista della protagonista augusta per antica storia ma tuttavia alla mano: favolosa, e pur viva e spirante come donna: una ideale protagonista, che Baldini mira e rimira con l'occhio più sano dell'immaginario, e ritrae ora di prospetto e ora di profilo, ora di lontano, per abbracciarne meglio il meraviglioso insieme, ora così da vicino, che l'emozione lo fa rompere in sospiri; e qui ne spira, fra sospettoso e bestio, il continuo trasformarsi e ingrandirsi; il ne fantastico, con grazia leggera, le origini agresti; qua ne restaura con la memoria qualche tratto cancellato dal tempo e dagli uomini; là ne scopre, polso, qualche nuova bellezza.

D. E. RAVALICO: Primo avviamento alla conoscenza della Radio - Ed. Hoepli, Milano.

Presentato in ottima veste tipografica il volume di 245 pagine vuol essere un manuale semplice e pratico per iniziare ai misteri della radio gli appassionati privi di una qualsiasi preparazione tecnica. Dedicato agli appassionati, perché in questo genere di divulgazione la materia può venire assimilata e compresa, sia pure in forma approssimativa, soltanto da chi è fornito di un certo grado di istruzione che solo possiedono quelli che ai fenomeni fisici sono soliti dedicare la loro attenzione appassionandose. Assai utile anche per i non profani e poi il capitolo dedicato alle valvole, ricco di tabelle per le equivalenze dei tipi, gli zoccoli, le sostituzioni, ecc.

A. BUONS: Le tre redazioni del taccuino di guerra di G. D'Annunzio - Ed. Mondadori, Milano.

Il volume serà moltissimo per un esame sull'arte del Poeta. Il D'A. redasse un taccuino di guerra; nel 1935 se ne serà in alcuni punti per le tre Cento e cento e cento pagine del Libro Segreto, senza accorgersi che di molte di queste pagine s'era già servito — e confessò egli stesso la svista — per la Leda senza Cigno. Il confronto delle pagine del taccuino con quelle che ne sono derivate del Libro Segreto e della Licenza è oltremodo significativo. Le prime sono «di una schematica semplicità», le seconde della «Licenza hanno «lo stile serrato e potente del periodo di guerra», le terze del periodo hanno riflettuto le preoccupazioni, le preoziosità linguistiche e letterarie, le reminiscenze e i richiami eruditi e letterari.

DOTT. G. PROVENZA: Le radiocomunicazioni nel diritto positivo italiano - Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

È una rassegna di decreti e leggi interessanti le radiocomunicazioni e la radiodiffusione, con brevi commenti esplicativi di immediato uso pratico in una stile piacevole e comprensibile. Questa pubblicazione è certamente utile a tutti coloro che si interessano di radiocomunicazioni e di radiodiffusione sotto i diversi punti di vista, industriale, commerciale, sociale, spirituale, artistico, in quanto comprende tutte quelle disposizioni che hanno un attuale valore reale, tralasciando quelle ormai superate, con il vantaggio di snellire il testo e renderne più agevole e più immediata la consultazione per l'uso pratico.

SILVESTRO VOLTA: La lucerna sulla tavola - Editrice «Ave», Roma.

La lucerna sulla tavola è il simbolo della gioia del focolare alimentata dal soffrire della mamma, minacciato continuo della bontà evangelica che mai si spegne e mai cessa meno. È dunque il romanzo della casa, della casa di campagna, operosa e feconda, sulla quale la mano dell'uomo porta l'impronta della sua fatica e del suo amore.



8 Ore di sonno
significano 8 ore di ristoro

ma possono anche significare 8 ore di pericolo per i vostri denti, se prima di coricarvi non avrete provveduto a liberarli dai residui di cibo che si depositano fra i denti, e che durante il sonno cominciano a fermentare. Si formano così dei fermenti acidi, i quali preparano la strada alla temibile carie dei denti. Dunque, tutte le sere, la vostra ultima parola sia: «Chlorodont!».

pasta dentifricia
Chlorodont
cui sviluppa ossigeno

POSFOTODARSIN

... SIMONI ...

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie

NON PIÙ MALE AI PIEDI

con l'apparecchio brevettato

CALLIMA

Di facile uso senza alcun dolore vi permetterà in un minuto di distruggere **CALLI** e **DURONI**. Lo riceverete con le istruzioni unitamente ad una forbice curvata in acciaio per pedinatrice, inviando vaglia di L. 20 **TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO**



PIU' ALTI

CON 'STALTO... NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMI E ATTESTAZIONI DOLEZZO L. 198 - (VAGLIA ASSICURAZIONE GRATIS) INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE **M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1**

MARTEDÌ

6 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - Orchestra diretta dal M° SEGUINI: 1. Savona-Bartolotti: *Voglio scriverti una lettera*; 2. Baasi-Galazzi: *La mia bambina*; 3. Redi-Nisa: *Notte e di*; 4. Barile-Piscaroni: *Multitudo*; 5. Calzia-Frati: *La sola poesia*; 6. Simi-Neri: *Adido, bella signora*; 7. Petruzzelli-Frati: *Qui vicino a me*; 8. Leonardi-Nisa: *El carrettiere*; 9. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 10. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 11. Grothe: *Si e no*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Petrarca: *Nel regno delle fate*; 2. Wassil: *Gran valzer*; 3. Valente-Bovio: *Signorinella*; 4. Grieg: *Marcia degli gnomi*; 5. Galto: *Zampognata*; 6. Tagliaferri-Bovio: *Napoli canta*; 7. Samptro: *Suite monferrina*; 8. Bassini-Camossi: *Visione bionda*; 9. Marcella: *Rinascita spagnola*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA VARIA.

17,30: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Beethoven: 32 variazioni; 2. Debussy: *Due preludi*; a) *Serenata interrotta*; b) *Danza di Puck*; 3. Martini: *Tre piccoli valzer*; 4. Casella: *Due ricerche sul nome di Bach*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: MUSICA VARIA.

19,45: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Un uignolo tra le rose*; 2. Derewitsky: *Serenata solitaria*; 3. Rastelli-Panzieri: *Non si fa l'amore quando piove*; 4. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*; 5. Arcani: *Cu*; 6. D'Anzi: *Silenzioso ritmo*; 7. Gleri: *Finestra innamorata*; 8. Rucione: *Chitarratella*; 9. Mascheroni: *Signorine, non guardate i marinai*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della «SAPIDINA GALBANI»).

21,15:

In fondo al cuore

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi e interpreti: Luisa, vedova Balbi, Franca Dominici; Paolo Balbi, cognato di Luisa, Fernando Soleri; Pieruccio Balbi, Adriana Januccelli; Ing. Vittorio Ardema, Franco Becchi; Emilia Ardema, Gino Frigerio; Livia Alberti, Landa Galli; Conte Pippo Lanciani, Cino Raugi; Dott. Rinaldo, Ettore Masi; Marcella, donna di servizio di Luisa, Anna Boiens.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: MUSICA VARIA.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZ.

Grafologia

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 2, op. 3» (orchestrazione Escoabar); 2. Scarlatti: *Sonata n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 3. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 4. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna Cabatti); 5. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Rachmaninov: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 8. Bulow: a) *Połącza*, b) *Torantella*, da «Il carnevale di Milano» (orchestrazione Miller).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Miltello-Vaccari: *Morenita*; 2. Rivasini: *Gioce di rugiada*; 3. Cittadino: *La bella toscantina*; 4. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 5. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 6. Spoboli: *Rondini amiche*; 7. Severi-Frati: *Beretiche*; 8. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 9. Falconetti: *Fantasia grigiorde*, Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Linke: *Valzer nuziale*; 2. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 3. Fidek: *Poema*; 4. Falvo: *Chella de' rose*; 5. Molletti: *Danza dei Faraboni*; 6. Giuliani: *Damiana bianca*; 7. Escoabar: *Nazarrestre*; 8. Kreuder: *Io t'amo*; 9. Petralia: *Si va oltre*.

(14,45-20, esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA VARIA.

17,30: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: MUSICA VARIA.

19,45: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

RE HASSAN

Opera in tre atti di TULLIO PINELLI

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: Re Hassan, Tancredi Pasero; Hussein, Firenze Tasso; Moraima, Cioe Elmo; Jarife, Angelica Cravencio; Toraja, Maria Huder; Il conte Fernan Gouzaes, Ettore Parmeggiani; l'alcade Alhama, Agostino Casavecchi; Don Aziz, Spartaco Marchi; Zahir, Dario Caselli; l'ufficiale anziano, Eraldo Coda; Il primo ufficiale, Bruno Carmassi; Il secondo ufficiale, Amilcare Pozzoli; Il terzo ufficiale, Baldovino Tonanetti; Il primo ufficiale del seguito, Mino Manfredi; Il secondo ufficiale del seguito, Emilio Venturini; Una voce di tenore, Cesare Masini Sperti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Negli intervalli: 1. (ore 21,35 circa): R. M. De Angelis: «Museo della storia dei popoli» 2. (22,40 circa): GIORNALE RADIO.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE ALLE
ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improvvisabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940-XVIII

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE **L. 8**

DI LUSO **L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

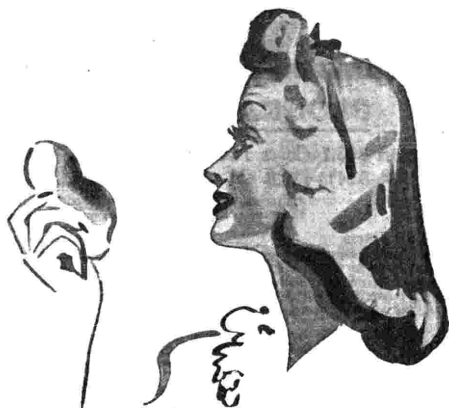
MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



**Incredibile
come Larapulisce!**

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come
Lara liberi completamente i pori da ogni impurità.

Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire
come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara
infatti cura la pelle "in profondità" e
non soltanto alla superficie; perciò la
rende fine, liscia e delicata. Lara copre
la pelle di un sottile velo protettivo
che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.

**PORTICI ESEDRA
61 - ROMA.**



Guida fotografica
D. 9 - Gratis

**RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO**

PER LA VOSTRA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

CESSIONI STIPENDIO

anticipi massimo senza interessi * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e della Assicurazioni —

quinquennali, decennali, rinnovi a
tutti gli stipendiati e salariati anche
comuni e provinciali, federali, sin-
dicali, ferrovieri, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.

MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

RASSEGNA DI MUSICA VARIA
diretta dal M° SEGURINI
1. Di Stefano-De Divitis: Signorina, dove andate così in fretta?; 2. Lama-Gulise: Mimosa; 3. D'Alessi: La rossa, no; 4. D'Anzi-Galdieri: Fiori d'arancio; 5. Trevisiol-Gieter: Vien, l'apeletto sul mio cuor; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Madero-Valabrega: Voce di mamma; 8. Di Lazzaro-Dele: Rondini del mio paese; 9. Trovatioli: Sul flobus.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17,35: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con il concorso del tenore Muzio Giovannoli: 1. Rosini: Il barbiere di Siviglia: a) Introduzione dell'opera; b) «Ecco ridente in cielo»; 2. Puccini: Tosca; «O dolci mani»; 3. Verdi: Luisa Miller; «Quando le sere al placido»; 4. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ERMINERO: 1. Pechner: Tenerezze infantili; 2. Gato: Bel grappoletto; 3. Schubert: a) Canto del mattino, b) Serenata; c) La rosellina; 4. Durante: Danza, danza; 5. Albanese: La canzone del focolare.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE, ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Nicorossi: Luna curiosa; Conchita: Con la bella in calassino; 3. Polverini: Non è un sogno; 4. Grandino: Valzer degli ambulanti; 5. Bertini: Anima mia innamorata; 6. Olivieri: Il mio amore è un bersagliere; 7. Stazzonelli: Mimosa; 8. De Martis: Stello di Spagna.

21,40: Aldo Valori «Attualità storico-politiche».

21,50: BALLI DI OPERE CELEBRI.

22,10: CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello); Beethoven: Trio in si bemolle, op. 57; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro), c) Andante cantabile ma con moto, d) Allegro moderato, e) Presto.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-2,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Pavesi-Camossi: Ritorno dal campo; 2. Marengo: Fantasia, dal ballo «Sport»; 3. Pomponio: Canziona nera; 4. Storaci: Galoppata di caccia; 5. Rosano: Alba di gloria; 6. Lloesa: Tango bolero; 7. Civera: Inno degli aeroplantanti; 14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Medino: Scherzo; 2. Bolla-Nati: Chiedi gli occhi e sogna; 3. Merano: Bella bambina; 4. Consiglio-Ardo: Sentiero di sogno; 5. Petralia: C'era una volta; 6. D'Anzi: Come una fata; 7. Buchi: Valzer in miniatura; 8. Tamajo: Chiodoeco.

(14,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17,35: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ERMINERO (Vedi Programma «A»).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: IL CANZONIERE UNIVERSALE
DALLA CRONACA ALLA CANZONE
di RICCARDO MORELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,15: Ugo D'Andrea: «Libri di storia e di politica».

21,25: CONCERTO

diretto dal M° ALDO ZETTI
1. Giuck: *Agenda in Aulide*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle*; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 3. Zetti: *Notturno*; 4. Zanello: *Danza comica alla pesana*; 5. Glinka: *Kamarskaya*, introduzione su temi popolari russi.

22,10: LA LOCANDA DELLA PACE radiocinema di FELI SILVESTRI (Novità)

Personaggi e interpreti: Ines, Celeste Marchesini; Guglielmo Vecchi, Gino Pestelli; Sisto Vandetti, Fernando Farese; Adolfo Linari, Umberto Giardini. Regia di PIETRO MASSERANO

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE 1942-XX ALLE ORE 19,15, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
 SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi
 hanno qualunque trattamento facendo una maschera
 di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
 inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi
 non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun
 sostegno si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo
 allora curare la superficie della pelle con creme e
 bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profon-
 dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta
 in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
 dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di
 maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
 intensa ginnastica, che li irrobustisce.
 Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i
 muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
 Frabellia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....
 Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA

CALMANTE ROSA
 ANTINEURALGICO

DI PRONTO EFFETTO, CALMA
 QUALSIASI NEURALGIA, MAL
 DI TESTA, DIDENTI, REUMATIS
 MILODI, ORTICARIA, IN
 FERCOSTALI, INFLUENZA ECC.

CONTO
 mali di testa
 mali di denti
 solo e sempre

**CALMANTE
 ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO GENARI INDIETRO
 STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
 PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)
 CHIEDETE L'OPUSCOLO GRATIS: **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0**

preziosa
 è la pastiglia

GOLIA

perché mantiene la
 gola fresca e dà un
 senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
 i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

Parlo il tedesco!

CORSO PER AUTODIDATTI
 COMPOSTO DI 4 LIBRI
 PRESENTATO IN UNA
 ELEGANTE SCATOLA

L. 42
 (più L. 1 per spedizione raccomandata)

S. A. LA FAVELLA
 MILANO - VIA C. CANTÙ, 2

**SCIROPPO
 PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
 cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A

G O V E D**8 OTTOBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dubet*; 2. Marchetti: *Suona stanotte*; 3. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 4. Bici: *Moresita*; 5. Brigada: *Scheri, Maestri*; 6. Cittadino: *Tutto mi sa se ne va*; 7. Fragna: *Via Fremia*; 8. Abbat: *Tornerà primavera*; 9. Lojero: *Manuelita*; 10. Martinelli-Brucci: *Sola*; 11. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 12. Ferrari: *Chi perde trova*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10 I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o CESARE GALLEANO: 1. Escobar: *Passeggiata di luglio*; 2. Tagliaferri-Bovio: *Passione*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*; 5. De Martis: *Vieni sul mare*; 6. Tagliaferri-Murolo: *Napule cu se ne va*; 7. Filippini: *Primo sogno*; 8. Amadei: *Nel bazar*. (Concerto scambio con la REICHSPRUNKG.)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: «Tra i miei soldati» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI (Vedi Programma «B»).

17.45: CONCERTO del soprano LUISA GABRI (Vedi Programma «B»).

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.30: Conversazione artigiana.

19.40:**CANZONI POPOLARI**

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

1. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 2. Brigada: *Nel mio cuor*; 3. Alimentari: *Castar*; 4. Bixio: *Se mi parlano di te*; 5. Ravasini: *Un po' di luna*; 6. Di Lazzaro: *Il valzer del buonumore*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOICO GALBANI di Meizo produttrice della SAPINDA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****I DISPETTOSI AMANTI**

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI

PERSONAGGI: Rosaura, figlia di Don Fulgenzio, Liana Grani; Fiorindo, figlio di Don Angelica, Giovanni Manurita; Don Fulgenzio, fratello di Donna Angelica, Igino Zangheri; Donna Angelica, Edmea Limberti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Ugo TANSINI

GLI ORAZI

Ischia

Un atto da LIVO (T. 22-26)
Musica di ENNIO PORRINO

PERSONAGGI: Marco Orazio, il vecchio, Luciano Neroni; Publio Orazio, Giacinto Prandelli; Camilla Orazia, Maria Carbone; Atto Curzio, Piero Biasini; Il re Tullio Ostilio, Giuseppe Valdengo; Il fiesale Marco Valerio, Gianetto Zini; Il padre Patrolo del popolo Albano, Armando Giannotti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra; EDMONDO DE VECCHI Maestro del coro; BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21.35 circa): «Le ricchezze minerarie dell'Ucraina», con-
terazione del prof. Ello Migliorini della Reale Società Geografica.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Pretsch: *Marcia su motivi di G. Strauss*; 2. Fiorio: *Mattinata andalusa*; 3. Mario: *Ladra*; 4. Amadei: *Corteggio e marcia nuziale*, dalla «Suite medioevale»; 5. Petralia: *Quando sorridi*; 6. Fischer: *Piazzato e marcia burlesca*, da «Bagatelle»; 7. Pissero: *La farfalla*; 8. Erno Por: *Festa a Tokyo*; 9. Ramponi: *Ricordi*; 10. Salustri: *Vecchia chitarra*; 11. Setti: *Bacconi e gruppi*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10 I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARNO: 1. Grieco: *Sinfonia all'italiana* (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Ninna nanna* (orchestrazione Girard); 3. Rachmaninoff: *Pulcinella*; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 11 e n. 12* (orchestrazione Gaidano).
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: «Tra i miei soldati» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bucchi: *Canto e danza gitana*; 2. Donaudy: *Oh, del mio amato ben*; 3. Lozzi: *Serenata veneziana*; 4. Lojero-Sopranzi: *Ritorna a vivere*; 5. Bormioli: *Gitana*; 6. Carabelli: *Il moscone*.

17.45: CONCERTO del soprano LUISA GABRI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Fopolesi: *Se tu m'ami*; 2. Santoliquido: *Nel giardino*; 3. Brahms: a) *Notte di maggio*, b) *Ninna nanna*; 4. Zanon: *Parona bea*; 5. Tordinelli: *El sospetto*.

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARIZZIA

1. Trama: *Melodia di sole*; 2. Cherubini: *Serenata di maggio*; 3. Mascheroni: *Fascino*; 4. Di Lazzaro: *Rosabella*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Parli: *Oh, Carolina*; 7. Mariotti: *Verdi pascoli*; 8. *Fantasia di motivi per asserimento*; 9. Barizzia: *Sera*; 10. Fortini: *La canzone del mulino*; 11. D'Arena: *A lila gabbia d'or*.

21.30: CORALE «GUIDO MONACO DI PRATO»

diretta dal M^o PIETRO BRESCI

1. Fratella: *La pimpiella*; 2. Castagnoli: *Amatevi al sole*; 3. Adetti: *Il cocchiere*; 4. Campodonico: *Festa lontana*; 5. Castagnoli: a) *La rosa delle rose*, b) *Se tu la vedessi*.

21.50: Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo: «Gli sbarchi nell'attuale conflitto».

22: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o GALLINO

1. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 2. Lehar: *Frasquita*, motivi; 3. Pietri: *Primavera*, selezione; 4. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.

MUSICISTI

se volete rendere popolari le vostre canzoni scrivete all'Editrice SPE, Principi n. 45 bis - Napoli, affrancando risposta.

VENERDI

9 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Dillo tu, Rosina*; 2. Somalvio: *Dichiarazione*; 3. Martinielli: *Conosco un paesello*; 4. Bertini: *L'eco della valle*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Saltic-Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 7. Calrone: *Signorina Maria*; 8. Miliello: *T'amo*; 9. Lehar: *Vilja*; 10. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 11. Di Lazzaro: *Piccola Santa*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nomo Radio*.

17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARD».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque io son» (soprano Toti Dal Monte - baritono Luigi Montesanto); 2. Bellini: *Norma*, «Mira, o Norma» (soprano Gina Cigna - mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Sulla tomba che riserra» (soprano Lina Fagliugli - tenore Giovanni Mallipiero); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tu, tu, amore» (soprano Margherita Sheridan - tenore Aureliano Pertile); 5. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Ines Maria Ferraris - mezzosoprano Consalva Superville).

(Trasmissione organizzata

per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,15: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Nicolai: *Le vespere comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Manno: *Umoresca*; 3. Simone: *Galoppata*; 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 5. Pick Mangiagli: *Il pendolo armonico*; 6. Strauss: *Vino, donne e canto*; 7. Rust: *Frutti proibiti*; 8. Braschi: *Chitarrì spagnola*; 9. Culotta: *Festa di maggio*.

22: Conversazione.

22,10: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Bompiani: *Erreva la mazurca*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Valdes: *Quando no' dalla ragazza*; 4. Simonini: *Chiario di luna sul lago*; 5. Del Fino-De Santis: *Mamma voglio anch'io il fidanzato*; 6. Szobolev: *Con me ti vorrei sul cuore*; 7. Calza: *Per chi canto*; 8. Rivarolo: *Un salter con te*; 9. Celani: *Dolcezza*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-13: COME PROGRAMMA «A»

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Verdi: *Marchia sui motivi dell'opera «Ernani»*; 2. Buder: *Festa paesana*; 3. Linke: *Partiglas*; 4. De Martis: *Allegria brigata*; 5. Amadell: *Festa nuziale*; 6. Cresti: *Marchia d'estate*; 7. Calzelli: *Carmenella*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI: 1. Bette: *Lieslein*; 2. Ala-Mazzoli: *Sentiero*; 3. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 4. Seracini-Riva: *Solo tu*; 5. Vian: *Chiesetta amica*; 6. Rocca-De Rosa: *Salpa il marino*; 7. Pirozzi: *Casetta tra gli abeti*; 8. Scariello-Filaciano: *Mandolinata*; 9. Scandi: *Libro e moschetto*; 10. Agostini: *Gania con me*.

14,45-15,10 (esclusa onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

CONVEGNI MUSICALI

organizzati dal SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO:

PRIMO CONCERTO

Parte prima: MUSICHE CONTEMPORANEE: 1. Piero Capponi: *Rispetti e canzoni a ballo del Poliziotto*, per soprano e sette strumenti (prima esecuzione) (direttore: FRANCO CAPUANA, soprano: ALBA ANZELLITTI ZURLO); 2. Vincenzo Davico: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) *Allegro ben deciso*, b) *Molto lento con profonda malinconia*, c) *Allegro con fuoco* (violoncellista MASSIMO AMPHITHROPOU, pianista: ONELLA PULITI SANTOQUINO); 3. Vincenzo Tommasini: *Due macchiette*, per violoncello e pianoforte; 1. Il pensiero, 2. Il chiacchiere (prima esecuzione) (violoncellista AMPHITHROPOU); 4. Antonio Veretti: *Diverimento per clavicembalo e sette strumenti* (direttore: FRANCO CAPUANA, clavicembalista CORRADINA MOLA).

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSCHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Miliello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 2. Mancini-Simeoni: *Gania strena*, da «Perdizione»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 4. Bizio: *Come Miri*, da «Primo amore»; 5. Innocenzi-Granatieri: *Turbandato*, dal film omonimo; 6. Bizio-Nisa: *Giorri felici*, dal film omonimo; 7. Castorina-Morini: *Notte siciliana*, da «La sposa scomparsa»; 8. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 9. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva di me*, da «Barbetta»; 10. Bizio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 11. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 12. Carducci-Benedetti-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 13. Fortini-Pecchi: *Luna dimmi tu*, da «Confessione»; 14. Angella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «Manovre d'amore»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio essere così*, dal film omonimo.

21,40: VIAGGIO SENA BIGLIETTO DI ORIO VERGANI

STAZIONI SUL NAVIGLIO

con la partecipazione di DINA GALLI

Regia di NINO MELONI

22,10: CONCERTO
del violinista ENRICO CAMPAPOLA
Al pianoforte: ENZO SARTI

1. Bach: *Preludio e Fuga* (dalla «Prima sonata in sol minore»); 2. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 3. Rocca: *Interludio* (dalla «Suite per violino e pianoforte»); 4. Dvorak: *Danza slova n. 3 in sol maggiore*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

Impermeabili Pirelli



TUTTI I VENERDI, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE:

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

DISCHI

Ultime creazioni della RADIO e delle Vostre stesse composizioni potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono e col **DIAPHONE 30** Facile applicazione, costo irrisorio MERAVIGLIOSI RISULTATI

DIAPHONE - MILANO, Paolo da Cannobbio, 5 (affrancare per la risposta)



PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R.**
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Avena: *A Svegliata*; 2. Vintadini: *Perché non mi vuoi credere tu*; 3. Vidale: *Come le rose*; 4. Silvestri: *Una pia a li castelli*; 5. Cabella: *Mazurca*; 6. Wassil: *Serenata*; 7. Amadei: *Aida*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Marengo: *Carovana bianca*; 2. Redi: *Notte di fantasia*; 3. Rolando: *Dodici bionde*; 4. Ponce: *Estrellita*; 5. Rixner: *Cielo azzurro*; 6. Di Fabio: *La canzone della strada*; 7. Scobio: *Abbraccia nuova*; 8. Troiti: *Madonna Clara*; 9. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 10. De Vita: *Rosabella*.
(Trasmisione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALLINO: 1. De Martis: *Stelle di Spagna*; 2. Wassil: *Interludio*; 3. Tagliaferri-Bovio: *Chitarra nera*; 4. Carabella: *Scherzo magico*; 5. Rampoldi: *Ronda notturna*; 6. Canino: *O' surdate 'nnamurata*; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Fuzzi: *Meriggio*, suite dei piccoli.
14,45-15,10: Trasmisione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI SUCCESSO E NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: 1. Wagner: *La Walkiria*, cavalcata delle walkirie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Hans Knappertsbusch); 2. Bellini: *La sonnambula*, *Prendi, l'anel ti dono* (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Rossini: *Giugliemmo Tell*, *Seiva opaca* (soprano Maria Pedrini); 4. Catalani: *La Wally*, *M'hai salvato* (tenore Paolo Civil, soprano Maria Vinciguerra); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, *Poveri fiori* (soprano Magda Olivero); *Parte seconda*: 1. Vitti: *dini: Giochi campestri*, *parte prima e seconda* (Orchestra da camera dell'Eiar diretta dal M^o Tito Petralia); 2. Tagliaferri-Valente-Bovio: *Passione* (Francesco Albanese); 3. Gally: *Baltimo il valzer* (Jone Cocciagalli); 4. De Martino-Arigo: *Chiesetta alpina* (Oscar Carloni - Silvana Fioresi); 5. Rastelli-Panzeri: *Zitti... zitti* (Vivi Gioi); 6. Beltrami: *Scendendo dai monti* (Wolmer Beltrami e il quintetto rurale). (Trasmisione organizzata per la S. A. Cetra - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: "Problemi confederali", conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, Presidente della Confederazione professionisti e artisti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: NERONE

NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOTTO

Personaggi e interpreti: Nerone, Aureliano Pertile; Simon Mago, Giuseppe Taddai; Fanuel, Carlo Galleffi; Asteria, Maria Pedrini; Rubria, Ebe Stignani; Tigellino; Giuseppe Flamini; Gobrias, Giuseppe Nessi; Dositeo, Luigi Bernardi; Perside e Cerinto, Ada Landi; Il Tempiere, Vitaliano Raffetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Auro D'Alba: «L'immeritato destino: prigionieri di guerra»; 2. (22,20 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale»; 3. (23,5 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20

QUARTETTO «IL GIOIELLO» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ferretti: *Abbandono*; 2. Billi: *Bella che dormite*; 3. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 4. Ariani: *Spagna meravigliosa*; 5. Vassini: *Ho voglia di spargarmi*; 6. Abbadi: *Io cerco solo un cuore*.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Culotta: *Korcha*; 2. Cergoli-Brauchi: *Le stelle son gelose di te*; 3. Mascheroni: *Visione*; 4. Leonardi: *Sul Mar Nero*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACE: 1. Della Strage: *Asse in marcia*; 2. Allega: *Il gallo in cantina*; 3. Pellegrino: *La canzone della Vittoria*; 4. Frandi: *Canto al mio amore*; 5. Lehar: *Motivi di operette*; 6. Valpatera: *Inno*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGUINI: 1. Dion: *A Svegliata*; 2. Filogamo-Cram: *Gaiezza*; 3. Staezonelli: *Felice ti farò*; 4. Agnello-Granziani: *Sera*; 5. Wilhelm: *Il sogno*; 6. Ratti-Cariga: *Sospirando*; 7. Taccani-Ambrosi: *Guarda quante stelle*; 8. Celani: *La patria chiusa*; 9. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna*; 10. Faconti: *Alla campagna*.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmisione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI SUCCESSO E NOVITÀ CETRA (Vedi Programma «A»).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: "Problemi confederali", conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, Presidente della Confederazione professionisti e artisti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

21,10:

BOLOERO EROICO

Radiodramma in un tempo di ALBERTO CROCE

Personaggi e interpreti dell'azione principale nella taverna «Al cinghiale rosso»: Luz, la prigioniera, Nella Bonora; José Moreno, Franco Bacci; Juarez, generale dei governativi, Marcello Giordani; Pedro el Toro, taverniere, Fernando Solieri; Ramon, Gianfranco; Bellini; Domingos, Gino Rausi; Sancho, Ettore Masti; Una voce, Nicolino Tuzio. - Personaggi e interpreti dell'azione contemporanea: a) *Nel ridotto dei rossi spagnoli*: Castillo, sergente, Paolo Ferrara; Un mitragliere, Venturino Venturi; Un miliziano, Flavio Della Noce. - b) *Nella trincea dei nazionali spagnoli*: Gutierrez, capitano dei nazionali, Giacomo Ammirante; Esteban, tenente, Giovanni Cimara; Un jalangista, Nicolino Tuzio; Soldati nazionali: Nino Dal Fabbro, Venturino Venturi, Emilio Calvi; Donne e fanciulle: Olga Ceretti, Linda Galli, Giorgina Andalò, Rita Saba, Anna Bolena.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Respighi: *Passo mezzo a mascherata*, dalle «Antiche arie e danze per l'Ujo»; 3. Brahms: *Serenata inutile*; 4. Musorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Giuseppe Morelli (Domenica 4 ottobre - Programma «B», ore 20.45)

La parte prima del programma è dedicata alla rievocazione musicale dell'Umbra con pagine sinfoniche di Alberto Gasco, Giulio Cesare Paribeni e Attilio Pirelli. Del poema sinfonico «Presso le fonti del Clitumno» del primo, viene eseguito il *Preludio pastorale*, che ritrae la pace del luogo dalla quale il Carducci già era risalito a grandiose visioni storiche nell'ode famosa, una delle sue più belle e suggestive. Tra gli aspetti della nostra terra il Paribeni prescelse i boschi, e appunto dai suoi «Boschi d'Italia», più pittoreschi che cupi e misteriosi, venne tolto l'*Ultimo umbro*, gentile come paesaggio. La *Rapsodia umbra* del Pirelli è un omaggio alla sua mistica terra ritratta in tre momenti caratteristici: un Paesaggio, una Ninnananna popolare e un Ballo paesano, con la sensibilità propria di tale compositore.

La seconda parte comprende, senza uscire dall'Umbra, musiche d'ispirazione francescana per ricordare la ricorrenza del transito e perciò della festa, colui che venne detto «il più santo degli Italiani e il più italiano dei Santi». Apre la serie il grazioso *Miracolo delle rose*, ispirato all'Andantino da una dolce leggenda francese. Vengono poi gli *Schizzi francescani* di Lodovico Rocca, nei quali una voce tenorile riceve un penetrante e commosso commento da una piccola orchestra; il *Mattutino di S. Chiara*, ch'è la terza delle quattro impressioni sinfoniche raccolte dal Respighi sotto il titolo di «Vetrata di chiesa», splendenti nell'orchestrazione come vetri di cattedrale attraversati dal sole; e due brani dal *Frate Sole*, che il Mantovani compose nel 1918, ispirandosi al celebre «Cantico delle creature».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Aldo Zecchi (Mercoledì 7 ottobre - Programma «B», ore 21.25).

Il concerto si apre con l'*Introduzione dell'Inferno* in *Audite*, ch'è la prima delle due «Inferne» composte da Gluck: pagina nobilissima e aerea. Il pezzo più importante è la successiva *Sinfonia n. 5* di Schubert, in «si bemolle». Il successivo *Notturno* dello stesso direttore Zecchi è scritto per violino, viola, violoncello, solisti, orchestra d'archi e pianoforte, con molta abilità, specialmente per quanto riguarda gli effetti timbrici e di colore. La *Danza comica alla paesana* è un gentile e ridanciano quadretto ispirato dalla figura di un contadino impersonato da un fagotto che si abbandona a una rustica danza. Il concerto si chiude con la squisita *Kamarinskaja* di Glinka, fantasia su due arie russe vivaci e pur nostalgiche.

CONCERTI

dei «Convegni musicali» organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio. Trasmissione dal Teatro delle Arti (Venerdì 9 ottobre - Programma «B», ore 17.15).

I tre concerti musicali al Teatro delle Arti si aprono con un concerto di musiche contemporanee. Piero Capponi cerca ispirazione in *Respietti e canzoni a ballo* del Polidoro, cui seppe conservare la freschezza affidandole a una voce di soprano (Alba Anzellotti Zurlo, specialista per composizioni del genere) sorretta da un complesso di sette strumenti,

concertato e diretto da Franco Capuana. Vincenzo Davico, noto per tante fin musiche da camera, presenta la sua *Sonata per violoncello e pianoforte*, che raccoglie trepidi accenti di malinconia nel tempo centrale tra i due vigorosi Allegri affidati alla tecnica sicurissima di Ornella Puliti Santoliquido e di Massimo Amfitheatrof. Un altro dei nostri più aristocratici compositori, Vincenzo Tommasini, per pianoforte e violoncello schizzò due macchiette che ricevevano rilievo dal contrasto: il *Pezzesiro* e il *Chiachierone*. Gli esecutori sono i medesimi. Il M^{re} Capuana alla testa di nuovi, dei suoi esecutori, con Corradina Mola al clavicembalo, chiude il concerto con un *Divertimento per clavicembalo*, composto con soda conoscenza della possibilità del nobile ed arcaico strumento di Antonio Virelli.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 5 ottobre, alle ore 22.10, per il Programma «A», la pianista Letta Cifarelli esegue la *Sonata in la bemolle maggiore*, op. 110, di Beethoven, la penultima tra le composizioni pianistiche del colosso di Bonn. Sono ancora in programma due

quisite: Mazurche di Chopin (in si bemolle minore, op. 2, n. 4, e in la minore, op. 67, n. 4), l'*Ardita Barcarola* di Casella, sempre geniale, e l'*Eroica* di Liszt, ch'è il settimo dei 14 «Studi d'ascezione trascendentale».

Mercoledì 7 ottobre, alle ore 22.10, per il Programma «A», il Trio di Trieste (De Rosa-Zanetovich-Lana) esegue il *Trio in si bemolle maggiore*, op. 37, di Beethoven, ch'è l'ultimo e maggiore dei suoi trii per violino, violoncello e pianoforte, composto nel 1811 e dedicato all'arciduca Rodolfo d'Austria, fratello dell'imperatore.

Venerdì 9 ottobre, alle ore 22.10, per il Programma «B», il violinista Enrico Campajola, accompagnato al pianoforte da Enzo Sarti, esegue l'astero e nobilissimo *Preludio e Fuga* dalla «Prima sonata in sol minore» di Bach; il piacevole *Interludio* dalla «Suite per violino e pianoforte» del Roca; la terza delle «Danze slave» di Dvorak, pittoresca al pari di tutte le consorelle. Tra Bach e gli altri autori il posto è tenuto da una classica opera violinistica, la sonata del Tartini detta *Il trillo del diavolo*.



(continuazione da pag. 6)

Orazio, fratello di Camilla, con la grande annunzio: la guerra è decisa, ciascuno compia il suo dovere e Giove farà la sorte.

Al popolo adunato in re Tullio Ostilio comunica una proposta del dittatore di Alba: per risparmiare una strage, Alba affiderà le sue ragioni a tre campioni, i fratelli Curiaz, se i Romani vorranno designare tre dei loro: la parte soccombente accetterà la signoria della vincitrice. Il Re acconsente e designa i tre fratelli Orazi a difendere le sorti di Roma. Un rito sacro sancisce il patto; poi comincia il gran duello al cospetto dei due popoli. Al primo urto due dei Romani cadono; il terzo, Publio, tra l'angoscia dei suoi e l'esultanza dei nemici, si volge in fuga. Ma la fuga è uno stratagemma per distanziare i tre avversari tutti più o meno gravemente feriti: e così il Romano abbatte l'un dopo l'altro i tre Albani. Roma ha vinto e Publio Orazio trionfa. Ma mentre avanza recando le spoglie dei nemici uccisi incontra la sorella che piange lo sposo morto, e in un impeto di sdegno la respinge. E quando la donna disperata fa per strappare dalle spalle del fratello il paludamento da lei tessuto e ora macchiato del sangue del suo sposo, Orazio difende il suo trofeo e, cleo d'ira, colpisce a morte Camilla. Delitto orrendo. Il Re comanda che Orazio sia giustiziato, e dopo la condanna ordina l'appello al popolo. E il popolo, commosso anche dal dolore del vecchio Marco Orazio, che in un solo giorno ha perduto tre dei suoi figli, assolve il vincitore di Alba.

L'opera sarà trasmessa la sera di giovedì 8 ottobre (programma «A»). Concertata e diretta dal M^{re} E. De Vecchi, ha per interpreti: M. Carbone, L. Neroni, G. Prandelli, P. Biasini, G. Valdenago, G. Zini, A. Giannotti.

I dispettosi amanti di Attilio Pirelli sono una vecchia conoscenza dei radiocorrittori: i quali già altre volte hanno avuto occasione di apprezzarne la facile ispirazione, la elegante struttura armonica ed orchestrale, qualità queste che hanno procurato all'opera le più festose accoglienze non soltanto in Italia, ma anche all'estero dove ha avuto moltissime repliche. L'opera concertata e diretta dal M^{re} Ugo Tansini ha per interpreti: Liana Giani, Giovanni Manurita, Igino Zangheri, Edmea Limberti. Maestro del coro: Bruno Erminero.

La seconda esecuzione dell'*Italiana in Algeri* avrà luogo lunedì 5 ottobre (Progr. «B»), concertata e diretta dal M^{re} Vittorio Gui.



GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 kc/315.8 m 100 kW); Vienna (952, 506.8, 120). Bohemia (1113, 269.5, 60); Amburgo (386, 338.6, 100); Danubio (922, 326.5, 100); Deutsch-Land (191, 157.1, 100); Varsavia (223, 134.6, 100); Poznań (1204, 249.2, 50); Staz. del Piet. di Praga (638, 470.2, 100); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259.1, 32) - Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alena, Praga, Delgrado (m 415), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.30: Nozze sportive - 19.45: Dischi - 20.00: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Dopo la raccolta - 20.30 (Deutsch.): Varietà musicale: Nel mondo dei fiori - 21 (Deutsch.): Concerto: La natura scritta dai grandi Maestri - 22: Notiziario - 22.30: Belle melodie - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Ritmi allegri - 1: Varietà musicale: E' presata un'altra giornata.

LUNEDÌ - 19.30: Radiocorretto - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Musica leggera di Mozart - 20.40: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: Musica per te - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Ritmi e melodie - 1: Melodie e canzoni.

MARTEDÌ - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: Buone vecchie conoscenze - 20.30: Con e musica della Gioventù austriaca - 21: 20.30: Orchestra: Melodie - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22.30: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15: Bei ritmi - 1: Melodie di danza.

MERCOLEDÌ - 19.30: Radiocorretto - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Concerto orchestrale e corale di Verdi - 20.30: Varietà musicale: Nel nostro paese - 21: Radiocorretto - 21.15 (Deutsch.): Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: Bravi, ma belli - 22.40: Tutto con la musica - 23.15: Varietà musicale: Musica per te - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto notturno - 1: Varietà musicale: Si continua all'gramma.

GIOVEDÌ - 19.30: Radiocorretto - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: Sentire un'emozione - 20.30: Orchestra: Melodie - 21: Dal Festival 1942 di Salisburgo: Mozart: Le nozze di Figaro, opera, quarto atto (reg.) - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: Cosette - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: Dopo la mezzanotte - 1: Belle melodie.

VENERDÌ - 19.30: Radiocorretto - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Radiorchestra e solisti: Musica di Frankenstein - 20.30: Lett.: Federico, sospeso - 21.40: Musica di opere moderne - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.10 (circa): Varietà: Cinquanta minuti interessanti - 1: Varietà musicale: Parata notturna.

SABATO - 19.30: Radiocorretto - 19.45: Convers. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: Senza interruzione - 20.30: Melodie e ritmi - 21: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22.30: Ritmi leggeri - 23: Varietà musicale: Ancora un po' di allegria - 24: Notiziario - 0.15: Ritmi e danze - 1: Varietà musicale: Sempre allegria.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Ascoltate

OGGI SABATO 10 OTTOBRE
ALLE ORE 17,10

IL PROGRAMMA DI

DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.



Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 4 OTTOBRE 1942-XX

19.50-19.59 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO
DEL COMBATTENTE »: Programma variato.
19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1
kc/s 1357): Notiziario in greco.

7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

radio in italiano - commento ai fatti del giorno (per i non udenti)

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.45-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.45-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21.00-21.10: **Notiziario in croato.** — 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 RO 7 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.20: Notiziario in francese. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Not. in romeno. — 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Reticolazione del Corano.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

22.40-22.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 22.40: Notiziario in arabo. — 22.50-23.00: Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Giorale radio in italiano.**

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Conversazione e notiziario in inglese.** — 23.00: Not. inglese. — 23.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 23.20-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.20: Notiziario in spagnolo. — 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in francese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0.30-0.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica recita da camera. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Canzoni popolari. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Not. italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.00: Orchestra classica.

2.30-0.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica varia diretta dal M^o Luigi Cirelli. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna settimanale in albanese. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4.10: Not. inglese. — 4.30: Not. inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Commento politico in inglese. — 5.00: Not. francese. — 5.40: Not. italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

Gioacchino Rossini - Prima trasmissione: Guglielmo Tell, edizione. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Musica varia.

15.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13.45: Musica leggera. — 14.00-14.15: Giorale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Reticolazione del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in tedesco.

15.10-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15.10: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** — 15.10-15.20: Comunicazione in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15.45-16.00 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16.40: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in pachistano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in urdu. — 17.45: Conversazione in inglese. — 18.00: Teatrino. — Atti: Giuseppe Verdi. Musica di Giuseppe Verdi. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

18.20-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.20: Notiziario in greco. — 18.40: Notiziario in inglese. — 18.50: Notiziario in italiano. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento o conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Notiziario in olandese.

18.40-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.40: Notiziario in portoghese. — 18.50: Notiziario in italiano. — 18.55: Musica varia. — 18.55-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in indostano. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i comandi civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giorale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Reticolazione del Corano. — 19.05-19.10: Notiziario in arabo. — 19.10-19.20: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO COMBATTE».** — 19.00: Segnale orario. — 19.05-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Conversazione in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario.** — Giorale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica operistica. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21.00-21.10: **Notiziario in croato.** — 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Reticolazione del Corano.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

22.40-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Giorale radio in italiano.**

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Conversazione e notiziario in inglese.** — 23.00: Not. inglese. — 23.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 23.20-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.20: Notiziario in spagnolo. — 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.30: Notiziario in portoghese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0.30-0.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica recita da camera. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Canzoni popolari. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Not. italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.00: Orchestra classica.

2.30-0.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica varia diretta dal M^o Luigi Cirelli. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna settimanale in albanese. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4.10: Not. inglese. — 4.30: Not. inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Commento politico in inglese. — 5.00: Not. francese. — 5.40: Not. italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6.30: Reticolazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Canzoni popolari della terra d'Italia. — 6.50: Notiziario in portoghese. — 7.00: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario. — Giorale radio.

8.10-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8.10: Musica bandistica. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.10-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

10.30-10.35 (2 RO 6 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario. — Giorale radio. — Notiziario in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13.00: Segnale orario. — Giorale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1303 - m 245; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 538): **Concerto della banda dell'Armata del RR CC diretta dal M^o Luigi Cirelli.** — 14.35: Notiziario in italiano. — 14.45: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Segue Concerto della banda dell'Armata del RR CC.

14.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13.45: Musica varia. — 14.00-14.15: Giorale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Reticolazione del Corano. — 14.40-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in ungherese.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** — 15.10-15.20: Comunicazione in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Eventuali notizie del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16.40: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in pachistano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Conversazione in inglese. — 17.45: Conversazione in indostano.

GIOVEDI' 8 OTTOBRE 1942-XX

20.00-30.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale aereo. Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): TRASMISSIONE SPECIALE
21.00-21.30: TURCO. 20.55: Musica bandistica - 20.45-21.00: Notiziario in turco.
20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
20.40-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.20: Notiziario in tedesco.
21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): Notiziario in italiano. - 21.00-21.10: Notiziario in croato. - 21.10-21.20: Notiziario in spagnolo.
21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. - 21.30: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
21.50-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 21.50: Notiziario in corso. - 21.50: Notiziario in bulgaro. - 21.40: Notiziario in romeno.
22.00-22.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.30: Reattazione del Notiziario in italiano.
22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 30 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): Notiziario in ungherese.
22.30-22.45 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 30 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): Notiziario in francese.
22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 28 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): Giornale radio in italiano.
23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 28 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): Conversazione e notiziario in inglese.
23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 5 RO 30 e onde medie: m 221; k/c 1357 - m 263; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0.00-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0.30-0.30 (2 RO 8 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.35-0.45: Notiziario in francese. - 0.40: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.30: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Concerto variato. - 2.30: Notiziario in spagnolo. - 2.40: Concerto variato.
0.30-0.30: Quarta trasmissione delle Forze Armate Italiane. Rassegna della stampa italiana. - 0.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Musica sinfonica ritrasmessa.
2.30-0.00 (2 RO 3 - 2 RO 19 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Concerto dell'organista Beniamino Zambetti. - 2.50: Notiziario in italiano. - 3.01: Conversazione in italiano. - 3.20: Concerto variato. - 3.40: Musica sinfonica operistica. - 4.00: Conversazione o commento politico in italiano. - 4.10: Musica varia. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Musica sinfonica. - 5.00-5.00: Concerto variato. - 5.10: Notiziario in italiano. - 5.30-6.00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 9 OTTOBRE 1942-XX

3.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 4.30: Rettifica del Corso — 4.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E IL PACIFICO**. — 6.30: Notiziario a cura di un politico in inglese. — 6.40: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza diretta dal M^o Antonio D'Elia. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.15: Classifica della stampa Italiana.

7.00-7.45 (2 RO 7 - 7.30): **NOTIZIARI**.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in spagnolo. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. — Giornale radio.

9.00-9.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **OCCEANIE**. — 9.00: Musica varia. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. — Giornale radio. Notiziario in americano.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 3 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE ESTERNA L'ITALIA**. — 13.00: Segnale orario. — Giornale radio in Italiano. — 13.35: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e due medie: m 2311; k 674 1337 - m 2302; k 674 1303 - m 2455; k 674 1302) — 13.00: Segnale orario. — 13.05: Notiziario fino alle 14.45): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma c 8).

13.50-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. — 13.50:

— 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.35: Musica operistica. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Segue Musica sinfonica. — 15.15-15.30: **CENTRO AMERICA.** — 15.35: Musica sinfonica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano. 14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese. 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Recitazione salmodia del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo. 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in bulgaro. 15.00-15.20 (2 RO 1 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese. 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** Comunicazioni in spagnolo. 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.** 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.** 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.** 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.** 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa. 16.40-18.40 (2 RO 8 - 2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN.** — 16.40: Notiziario in bengalico. — 17.00: Notiziario in pangiabi. — 17.15: Conversazione in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Conversazione in indostano. — 18.00: Segnali di spicchio diretti dal Me Cesare Gallio. 18.25-18.40: Notiziario in indostano. 17.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in tedesco. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10: Notiziario in romeno. 17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Musica varia. 18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in spagnolo. — 18.25: Canzoni popolari. 18.45-18.55: Notiziario in spagnolo. 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.20: Notiziario in finlandese. — 18.30: Notiziario in svedese. 18.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione salmodia del Corano. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19.40-19.50: Musica araba. 19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE».** - Programma variato. 19.50-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. Notiziario in greco. 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Musica bandistica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese. 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).** 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco. 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese. 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. — 21.00-21.10: Notiziario in croato. — 21.10-21.20: Musica leggera. 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese. 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.20: Notiziario in corso. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno. 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Recitazione del Corano. 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 25) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN UNGERESE.** 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — 22.40-22.50: Conversazione in italiano. — 22.50-23.00: Notiziario in ungherese. 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARIO IN FRANCESE.** 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **GIORNALE RADIO IN ITALIANO.** — m. 263.2; k/c/s 1140. **CONVERSAZIONE E NOTIZIARIO IN INGLESE.** 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **CONVERSAZIONE E NOTIZIARIO IN INGLESE.** 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN INGLESE.** 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese. 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.** 0.00-0.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO RITRASMISSE DA RADIO SPENDID DI BUENOS AIRES.** 0.30-0.40 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Concerto di Giuseppe Verdi di Prato diretta dal Me Danilo Zancanaro. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica bandistica. — 1.50: Conversazione in inglese. — 2.10: Musica leggera. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente. 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica leggera. — 2.50: Notiziario in bulgaro. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal Me Antonio D'Elia. — 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4.10: Musica sinfonica. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: La Moncella della Fontana, un atto di Giuseppe Adam. musica di Giuseppe Masi. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo. 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica leggera. — 7.00: Notiziario in italiano. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano. 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Not. francese. — 8.30-8.40: Not. greco. 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8.15: Notiziario in italiano. — 8.20-8.30: Notiziario in inglese. 9.40-10.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese. 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.** 13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in italiano. 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese. 13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 13.00: Notiziario in arabo. — 13.10-13.20: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma 6° a).** 13.50-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.00: Notiziario in giapponese. — 14.10: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Musica sinfonica di Riccardo Zandonani. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Segue Musica sinfonica. 14.45-14.55 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 14.45: Musica sinfonica. 14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese. 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Recitazione del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo. 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in croato. 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese. 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN INGLESE.** 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.** 15.40-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.** 15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.** 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa. 16.40-18.40 (2 RO 8 - 2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN.** — 16.40: Notiziario in bengalico. — 17.00: Notiziario in pangiabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario

in inglese. — 17.45: Conversazione in inglese. — 18.00: Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria 11a Legione Lattina. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano. 17.30-18.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in maltese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno. 17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Notiziario in ungherese. 18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica varia. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo. 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco. 18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione salmodia del Corano. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50: Musica araba. 19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE».** - Programma variato. 19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Conversazione in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese. 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).** 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco. 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese. 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. — 21.00-21.10: Notiziario in croato. — 21.10-21.20: Musica leggera. 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese. 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.20: Notiziario in corso. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno. 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Recitazione del Corano. 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 25) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN UNGERESE.** 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — 22.40-22.50: Conversazione in italiano. — 22.50-23.00: Notiziario in ungherese. 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARIO IN FRANCESE.** 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **GIORNALE RADIO IN ITALIANO.** — m. 263.2; k/c/s 1140. **CONVERSAZIONE E NOTIZIARIO IN INGLESE.** 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **CONVERSAZIONE E NOTIZIARIO IN INGLESE.** 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN INGLESE.** 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357. — m. 263.2; k/c/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese. 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.** 0.00-0.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO RITRASMISSE DA RADIO SPENDID DI BUENOS AIRES.** 0.30-0.40 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Concerto di Giuseppe Verdi di Prato diretta dal Me Danilo Zancanaro. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica bandistica. — 1.50: Conversazione in inglese. — 2.10: Musica leggera. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente. 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica vocale da camera: soprano Maria Fiorenza, basso Paolo Silveri. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto variato. — 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica sinfonica. — 5.25: Rassegna dei programmi della settimana successiva. — 5.30: Not. francese. — 5.40: Not. italiano. — 5.55-6.00: Commento politico in italiano.